



**6N**

**COMMUNE D'ANTIBES  
(DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES)**

**PLAN LOCAL D'URBANISME**

**INVENTAIRE DU PATRIMOINE**

**Direction de l'urbanisme  
Service planification**

**Établi par le groupement d'études :  
A.A.P - Agis - Connections - Arpenteurs Géomètres - Elision  
Décembre 2006**

PRESCRIT LE : 20 décembre 2002

PROJET ARRETE LE : 21 décembre 2006

ENQUETE DU :

VU POUR ETRE ANNEXE A LA DELIBERATION DU :

APPROBATION LE :

MONSIEUR LE MAIRE :

MODIFICATIONS :

MISES A JOUR :

## FICHES PARCS ET JARDINS

### PARC DE LA VALMASQUE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Le Parc de la Valmasque se situe sur la commune de Valbonne et d'Antibes. Il se trouve en limite nord-ouest de la commune, sur le flanc nord-ouest d'un colline.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Aucune perceptibilité depuis le tissu urbain. Son éloignement fait qu'il n'est vu que depuis l'autoroute. Sa situation n'est pas indiquée pour les automobilistes et son entrée n'est pas facile à trouver.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Ce parc est aménagé en parcours de santé, le mobilier est en bon état, les abords du chemin sont bien entretenus.

#### 4 - QUALITE DE LA VEGETATION

Sur le flanc de la colline, on est en présence d'une végétation caractéristique de garrigue : chêne vert, pistacier, salspareille, viburnum tinus ...

Les chênes ne sont pas très âgés, la végétation et le sous-bois sont secs.

Sur le fond de vallon coule un ru et l'on est en présence d'une végétation ripisylve. Il s'agit d'une végétation humide de berge : figuier, cannes de Provence, noyer, Carex Pendula, fougères ...

Ce ru est longé par le parcours de santé ce qui rend les lieux très agréables.

La biodiversité est grande. Un inventaire serait certainement instructif.

#### 5 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Parc naturel, bien entretenu, mais peu visité.

#### CONCLUSION

Le bois est très ouvert avec un cheminement aux abords bien entretenus et des ambiances très différentes.

Il y a un contraste évident entre l'entrée du bois, le traitement du parking inexistant et l'intérieur du bois bien géré et agréable.

Un effort est à faire sur l'information des habitants, le traitement de l'entrée du parc et l'aménagement de ses parkings, puisqu'il existe un large espace destiné à cette fonction entre le soutènement de l'A8 et l'aqueduc romain.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN DE L'ORANGERIE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Fait partie d'une grande unité de site avec la Bastide du Roi et La Marjolaine, malheureusement coupée en deux par l'autoroute A8. C'est un exemple du paysage rural traditionnel. Sur la partie haute, le propriétaire anglais a créé un jardin somptueux.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Depuis l'A8, on perçoit très bien les anciennes planches qui présentent encore quelques alignements de cyprès et d'oliviers.

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Très importante, car avec la Bastide du Roi qui lui fait face, les usagers de l'A8 traversent une zone de paysage remarquablement cohérent.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Grande collection de vivaces et d'arbustes à fleurs disposés principalement le long de l'entrée (l'accès est très long depuis le bas de la propriété) et autour de la maison qui est toujours très fleurie.

#### 5 - ETAT DE VÉTUSTÉ : ENTRETIEN, ÉCONOMIE DE L'EAU

Très bien entretenue par un passionné de jardin. La pelouse, nécessite une grande quantité d'eau.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Les planches sous le jardin contribuent à la conservation du paysage traditionnel

#### 7 - LIAISONS AVEC LE BÂTI

Les abords de la maison sont entièrement végétalisés à la façon anglaise.

#### CONCLUSION

L'ensemble de la propriété qui dépasse 8 ha est intéressante. Une partie pour le paysage traditionnel, le versant Nord Ouest, l'autre partie pour son jardin exceptionnel. L'un et l'autre doivent être conservés.



## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN DE LA MARJOLAINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Mitoyenne de LA BASTIDE DU ROY, les terrasses des anciennes planches de cultures d'oliviers sont en prolongement des premiers.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Vue lointaine, avec le Golfe de BIOT en premier plan, le socle de LA MARJOLAINE et celui de LA BASTIDE DU ROY ne font qu'un.

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Le parc fait partie d'une unité de site constituée par LA BASTIDE DU ROY, LA BASTIDE SAINT-LOUIS et L'ORANGERIE, de l'autre côté de l'auto-route. C'est un paysage rural traditionnel, le plus grand existant, sur le territoire de la commune.



#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Les oliviers forment l'ossature végétale du parc. Les grands cyprès du chemin d'eau accompagnent bien les oliviers, un mélange de lauriers-sauces, pittosporum, pyracantha, eucalyptus et mimosas ferment le Sud de la propriété.

Les parterres sont couverts de plantes annuelles et les allées sont en gravier.

#### 6 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ÉCONOMIE DE L'EAU

Pas d'information récente mais la propriété est habitée durant l'année par le fils du créateur de la maison. On peut donc supposer que l'ensemble est bien entretenu.

Le plan d'arrosage de M. DENTAL prévoit une distribution de bouches d'arrosage et un arrosage de type "agricole", faible en consommation d'eau.

#### 7 - FONCTION CONSERVATOIRE

Très importante, le socle Nord fait partie du grand paysage.

#### 8 - LIAISON AVEC LE BÂTI

Toujours très bien étudiée. Selon les quatre orientations, un dessin différent. C'est un bon exemple de liaisons possibles à l'entrée et au Sud particulièrement.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN DE LA BASTIDE DU ROY

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

La propriété est loin du centre d'Antibes, séparée en outre par l'autoroute, le jardin est situé sur une éminence au-dessus du golf de Biot.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible depuis l'avenue Jules Grec, on perçoit un double alignement de cyprès qui monte sur les planches d'oliviers et depuis le golf, on voit l'ensemble du coteau découpé en terrasses.

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Avec ses voisines "La Marjolaine" et "L'Orangerie" de l'autre côté de l'A8, le seul paysage témoin de l'activité rurale traditionnelle.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Très bonne, composée pour le jardin, jaune et blanc, ou pour le théâtre vert, le jardin des santolines, la terrasse du bassin des obélisques, etc...

#### 5 - ENTRETIEN ET ÉCONOMIE DE L'EAU

Très bien entretenu ; récemment restauré. Les essences employées ne demandent pas beaucoup d'eau.

#### 6 - FONCTION DE PROTECTION (FAUNE ET FLORE)

Dans le paysage d'abord, le grand socle découpé de planches doit être sauvegardé et le jardin lui-même est un exemple composition.

#### 7 - LIAISON AVEC LE BÂTI

Le jardin peut être qualifié d'historique ou d'exception, il compte dans l'oeuvre importante de FORESTIER et sa composition, ses liaisons avec le bâti et la nature sont exemplaires. Il doit être conservé.



## FICHES PARCS ET JARDINS

### PARC DU FOR CARRE

#### *1- SITUATION DANS LA VILLE*

Le parc se situe au pied du Fort Carré, ouvrage de défense de la Ville d'Antibes, édifié et maintes fois réaménagé entre 1388 et 1860. Ce parc se situe sur le flanc nord de la colline du Fort Carré.

#### *2 - PERCEPTIBILITE*

La position en surélévation du Fort rend perceptible le Parc depuis de nombreux endroits, notamment depuis la RN 98 qui vient de Nice et depuis le stade, qui sont les environnements proches.

#### *3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN*

Ce parc offre une promenade réaménagée où les visiteurs peuvent contempler le magnifique point de vue sur la vieille ville ou profiter du panorama sur la mer. On y trouve des plantes intéressantes et de nombreux animaux : renards roux, écureuils.

#### *4 - QUALITE DE LA VEGETATION*

Les promeneurs et amateurs de botanique peuvent admirer les nombreuses variétés d'arbres, arbustes, plantes et fleurs et ainsi, jouir des senteurs de la mauve des bois, centaurées et des liserons.

De plus, aux abords du fort, trois spécimens de Nolina très âgés et rares sont à conserver.

La promenade permet aux visiteurs de déambuler entre un paysage maritime et une ancienne olive-raie, tout en étant très proche de la vieille ville.

#### *5 - ETAT VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU*

Acquis récemment par le Conservatoire du Littoral, ce parc sera maintenu dans son état naturel et son équilibre écologique. Il n'est pas prévu d'irrigation artificielle.

#### *6 - LIAISON AVEC LE BATI*

La couronne d'oliviers qui sert de socle au Fort est à conserver dans son intégrité. La mise en valeur de cet ouvrage est liée indubitablement à la présence de cette masse boisée.

#### *CONCLUSION*

La situation privilégiée de ce parc, l'effort sur la signalisation et les vues exceptionnelles qu'il offre au promeneur en font un site fort, où la vie sauvage a trouvé son équilibre.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### THE PALM

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En bord de mer au Cap d'Antibes, orienté Nord Ouest.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Protégé par un grand mur côté rue, il n'est visible que de la mer.

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Sa masse végétale est intégrée à un boisement continu depuis le Port de La Salis jusqu'à la Pointe de la Grenille..



#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Les plantes que l'on trouve dans ce jardin sont des plantes acclimatées au XIX<sup>e</sup> siècle et donnent le caractère exotique au jardin.

#### 5 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ÉCONOMIE DE L'EAU

Bon état d'entretien. Bien que petit en surface, les bassins et la pelouse demandent de l'eau.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Les grands sujets, pins et palmiers sont nécessaires au paysage de cette partie du littoral.

#### 7 - LIAISON AVEC LE BÂTI

Isolé du niveau principal de la maison, ce jardin est réservé, intime, favorable à la méditation, face à la mer et toujours ombragé, très agréable l'été.

#### CONCLUSION

Les rochers, cascades, bassins, sont très bien réalisés, très harmonieux avec les plantes qui l'accompagnent. Sa place en bord de mer oblige à le conserver avec ses grands sujets.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### BOIS DE LA GAROUBE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Le Bois de la Garoupe se situe à l'entrée du Cap d'Antibes, en contrebas de la Chapelle et du Phare de la Garoupe, sur le flanc nord-est de la colline.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Importante depuis le quartier du Ponteil en contrebas du bois et depuis la vieille ville.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Ce bois est très utilisé comme un lieu de promenade, parcours de santé. Il a également un fort attrait touristique étant donné la vue qu'il offre depuis les hauteurs. Une table d'orientation informe les promeneurs. Il fait partie de la masse verte qui caractérise l'identité du Cap d'Antibes.

#### 4 - QUALITE DE LA VEGETATION

Il s'agit de bois de chênes verts, ponctué de Pins d'Alep adultes. La végétation est de type calcaire : pistaccia lentiscus, laurier thym, salsepareille. Le sous-bois est assez clair, la roche affleure et on y trouve des points d'eau. Son exploration se fait assez facilement du fait de l'existence d'une multitude de petits sentiers qui gravitent autour des voies historiques.

#### 5 - ETAT DE VATUSTÉ : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Propriété du Conservatoire du Littoral, cet espace doit rester dans son état naturel. L'équilibre écologique doit être respecté. Aucune irrigation artificielle n'est prévue.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Ce bois est très fréquenté et il est aussi important que la Chapelle de la Garoupe car il est parcouru par un très ancien Chemin de Croix. Le tout forme un site riche en histoire. Il est important de révéler à ce site l'utilité de son passé, mettre en valeur les ruines avec une signalétique explicative, raconter l'histoire et faire apparaître l'âme du lieu. Le peuplement de pins est plus récent que les chênes. Au fur et à mesure du vieillissement, des chênes devraient remplacer les pins.

#### 7- LIAISON AVEC LE BATI

Ce bois, en pente vers le nord, sert de socle vert à la Chapelle et au Phare de la Garoupe.

#### CONCLUSION

Un bois lié à deux unités : la chapelle et le passé agricole. Ce site attire de nombreux promeneurs du fait qu'il est aménagé, très accessible et qu'il offre des vues merveilleuses vers la mer et le vieil Antibes.



## FICHES PARCS ET JARDINS

### PARC DU CHATEAU DE LA GAROUBE

#### 1 - SITUATION

Le Parc du Château de la Garoupe a une situation privilégiée dans le Cap d'Antibes. Il est installé sur une éminence et se développe de deux côtés, Nord et Sud, vers la mer .

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Depuis la mer, on perçoit son grand axe de composition, depuis la baie de la Garoupe, on perçoit la silhouette du château entourée d'une grande masse boisée

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

C'est un peu le centre du Cap d'Antibes, sinon géographique ; c'est le plus grand jardin du Cap et sa renommée va bien au delà de la ville d'Antibes. C'est un ancien grand domaine (une soixantaine d'hectares à l'origine) qui a été morcelé.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

M. NORMAN était passionné de botanique. Très réticent à l'arrosage , (l'irrigation automatique n'existait pas dans son domaine), il a recherché les plantes les plus résistantes à la sécheresse et ses collections botaniques sont un exemple pour les jardins secs.

Les collections botaniques comptent plusieurs centaines de variétés : pruniers à fleurs, de spirées, de pivoinés, de cistes, de bulbes etc...

#### 6 - ÉCONOMIE DE L'EAU

Le domaine ne comportait pas d'arrosage automatique en 1995, à la mort de Mr NORMAN. C'était donc un exemple d'économie de l'eau pour ce jardin dans un climat particulièrement difficile à cause des périodes de sécheresse et l'exposition Sud au mistral

#### 6 - FONCTION DE PROTECTION (FAUNE ET FLORE)

Cette grande collection botanique, réalisée pendant presque un siècle est exemplaire et particulièrement adaptée au site doit être conservée pour servir d'exemple dans d'autres jardins du Cap d'Antibes. En particulier toutes les essences plantées dans la partie Sud, sélectionnées pour résister à la sécheresse et aux embruns.

#### 7 - LIAISON AVEC LE BÂTI

Les abords du château sont particulièrement bien traités. La place du bâtiment d'abord, est nécessaire. C'est le centre de la composition des jardins. Autour, une cour d'accès, une terrasse sur la mer coté Sud avec une balustrade. A l'est pergolas et petits jardins plus intimes créent la liaison avec le grand parc, qui lui-même se termine dans un espace plus sauvage. Le passage du sauvage à la civilisation la plus raffinée est ici réalisée.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDINS DE LA VILLA EILEN ROC

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A l'extrême pointe du Cap d'Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante depuis la mer, en avion et des vues lointaines qui montrent la grande pinède du Cap d'Antibes.

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Fait partie du grand site boisé de la pointe du Cap d'Antibes.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Le parc comprend plusieurs jardins, de qualités différentes ; un jardin composé devant la villa, pelouse, haies taillées de pittosporum et parterres fleuris, un jardin dit "mexicain" en bord de mer, côté Ouest avec de nombreuses plantes succulentes, une grande pinède au Sud avec un sous-bois très riche en variétés arbustives, une ancienne serre avec quelques planches de cultures sont provisoirement abandonnées et une aire agricole récemment plantée de 54 oliviers vieux.

#### 5 - ÉCONOMIE DE L'EAU

Hormis les petites surfaces de gazon, les plantes sont très résistantes à la sécheresse du mistral mais aussi aux embruns et ne nécessitent pas de grandes quantités d'eau.

#### 6 - FONCTION DE PROTECTION (FAUNE ET FLORE)

C'est surtout la pinède qu'il faut conserver car elle est très utile dans le grand paysage du Cap. Des tailles régulières et le renouvellement des pins trop vieux semble nécessaire.

Ce parc est entièrement artificiel. Les photographies au moment de l'achèvement de la construction montrent un terrain rocheux complètement nu. Il en était de même pour les autres propriétés du Cap. C'est par un apport considérable de terre végétale et d'eau que des "pionniers" ont réussi à faire naître ce parc et ne pas oublier que l'érosion le ramènerait vite à l'état d'origine.

#### 7 - LIAISON AVEC LE BÂTI

Très belle perspective côté mer, due à J. GREBER et belle allée de palmiers à l'entrée. Par contre, il n'existe pas de composition face au grand escalier de l'entrée.



## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDINS DE L'HÔTEL DU CAP

#### 1 - SITUATION

A la pointe du cap d'Antibes, face à la mer, desservi par le Boulevard Kennedy qui fait le tour du Cap et supporte un trafic important.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

De la terre, comme de la mer, c'est une grande pinède que l'on perçoit, avec quelquefois un morceau de la masse imposante l'Hôtel.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Avec ses grands domaines voisins, MÉDY ROC, EILEN ROC, LA CROË, LA DORANE, LE CHÂTEAU DE LA GAROUBE, le Parc de l'Hôtel participe à la grande pinède qui couvre toute la pointe du Cap d'Antibes.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VEGETATION

Particulièrement bonne. Les végétaux proviennent des meilleures pépinières de la région ; ils sont choisis et plantés avec un grand soin. Les essences sont très nombreuses, plutôt exotiques côté mer, plutôt méditerranéennes côté pinède.

A noter l'excellent état de la pinède, avec ses pins vigoureux, alors que les sujets de la Pinède de Juan les Pins, ceux d'Eilen Roc ou ceux du Château de la Croë, sont en très mauvais état.

#### 6 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Particulièrement bien entretenu. Les pins sont élagués tous les trois ans. Arbustes et vivaces régulièrement taillés ou remplacés. Une grande pelouse, plate, socle de l'hôtel côté Sud nécessite un important arrosage, mais le reste des plantations sont plutôt résistants à la sécheresse.

#### 7 - FONCTION CONSERVATOIRE

Belle collection de roses. C'est surtout la pinède qui concourt de manière importante au couvert végétal du Cap d'Antibes.

#### 8 - LIAISONS AVEC LE BATI

Ces liaisons sont soignées comme l'ensemble de l'Hôtel. Il est à noter qu'aucune voiture n'est jamais visible en stationnement dans le parc. Tous les stationnements sont enterrés ou couverts.

#### CONCLUSION

Ce parc doit être sauvegardé et il offre encore des possibilités d'aménagement pour un amateur de jardin. Par contre, la partie qui sert d'accès à Eden Roc à l'Ouest, pourrait être dissociée du reste de la propriété.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDINS DE LA VILLA SUR L'ONDE

#### 1 - SITUATION

La propriété est coupée en deux par le Chemin de la Mosquée. Sur le côté Ouest, se trouve une villa construite par l'architecte Barry DIERKS et remaniée en 1995 par l'architecte Garevski et sur le côté Est, un jardin sur la mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible de la rue et de la mer, on ne perçoit qu'une pinède.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Assure une certaine continuité du couvert végétal de la Pointe de l'Ilet.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VEGETATION

Bon état : tout a été planté ou restauré en 1995.

#### 6 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Très bien entretenu, à l'année par des jardiniers professionnels. Les plantes succulentes ne nécessitent pas d'arrosage. Quant au soizya planté en bouture, il demande 5 fois moins d'eau que le gazon.

#### 7 - FONCTION CONSERVATOIRE

Sans cet aménagement, les coups de mer emporteraient la terre végétale et les rochers seraient nus et inaccessibles sous les pins. C'est aussi un bon exemple d'utilisation des plantes résistantes en première zone de bord de mer.

#### 8 - LIAISONS AVEC LE BATI

Aucune car le bâti est situé de l'autre côté de la rue. Cependant dans la partie bâtie, les jardins, en particulier la cour d'entrée, un patio avec 4 grands platanes, un patio au sol en terre cuite planté de plantes aromatiques et une cour intérieure plantée de grands palmiers, méritent d'être signalés.

#### CONCLUSION

Cet espace doit être conservé si l'on veut que cette partie du littoral soit protégée des coups de mer.



## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN VILLA SOUS LE VENT

#### 1 - SITUATION

A l'extrémité du Cap d'Antibes, façade sur la mer dans la Baie du Faux-Argent, la propriété est accessible par l'impasse Félix qui ne dessert que 4 propriétés. Cette propriété appartient à l'unité de site de la Pointe du Cap d'Antibes.

A noter que la maison a été construite par le célèbre architecte Barry DIERKS en 1937.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Aucune depuis la terre et depuis la mer, on voit derrière les premières rochers, une grande pinède qui appartient à l'ensemble du Cap d'Antibes et parfois une infime partie de la villa.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

La Pinède qui constitue une grande partie du jardin est nécessaire dans l'unité du couvert végétal du site de la Pointe du Cap d'Antibes.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VEGETATION

Excellente car bien entretenue. Ce sont les végétaux habituels des jardins méditerranéens : pins d'Alep, cyprès, oliviers, quelques eucalyptus, pittosporum, etc... Certains arbres vieillissant pourraient être remplacés pour assurer la continuité du couvert végétal.

#### 5 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Les végétaux dont certains datent du début du siècle sont en abondances et entretenus régulièrement par l'actuelle propriétaire, qui a également su restaurer et mettre en valeur d'autres jardins en France. La grande pelouse ombragée par les pins nécessite tout de même une grande quantité d'eau.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Sa principale fonction est de conserver la pinède en bord de mer.

#### 7 - LIAISONS AVEC LE BATI

Le traitement de l'entrée côté Nord avec le grand cyprès, une fontaine, des escaliers est remarquable. Au Sud, une grande terrasse en pierre, ombragée par quelques oliviers et de nombreux arbustes précède des emmarchements de la même pierre qui conduisent vers le pelouse. A l'Est, quelques marches mènent au "jardin blanc".

#### CONCLUSION

Un jardin exemplaire de la Côte d'Azur à conserver et à entretenir.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN DE LA BATTERIE DU GRAILLON ET DU MUSEE NAPOLEON

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Le parc se situe sur le Cap d'Antibes, sur la côte ouest du Cap. Il est mitoyen de l'Hôtel Eden Roc.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Perceptibilité depuis le bord de mer très rocheux et accidenté, depuis Eden Roc, pas de vues publiques extérieures.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Ce parc magnifique est ouvert aux visiteurs du Musée Napoléon (visite payante). On ne peut y pénétrer qu'à l'occasion de la visite du Musée. Très rare parc « public » en bord de mer. Il participe à l'ensemble des plantations du « parc habité » de la pointe du Cap d'Antibes.

#### 4 - QUALITE DE LA VEGETATION

Une agréable pinède ombre les allées, les plantations arbustives, bien entretenues, ornent les chemins. Plantes résistant aux embruns. Des succulentes : agaves, aloès, carpobrotus ..., mais l'ensemble est plutôt dénudé car de nombreuses ont disparu et n'ont pas été remplacées.

#### 5 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Jardin de bord de mer dont les plantations ne nécessitent pas d'arrosage. Une replantation du sous-bois est nécessaire pour donner à ce parc la valeur qu'il mérite. La « Batterie » en bord de mer devrait être restaurée et les « masques » installés par l'Hôtel du Cap devraient être revus.

#### 6- LIAISON AVEC LE BATI

La présence de cet ensemble végétal au sein de la Batterie du Graillon adoucit l'architecture rigoureuse du bâtiment. Les pins y jouent un rôle important grâce à leur haute taille. En bord de mer, l'ancienne Batterie est inaccessible.

#### CONCLUSION

Très agréable jardin offrant des vues exceptionnelles et une belle végétation à rénover. A « sortir » de sa « confidentialité ».

## FICHES PARCS ET JARDINS

### CHANTARRELLA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Dans un lotissement très fermé : "Les Jardins d'Empel", au milieu du Cap d'Antibes, sur un terrain en pente orienté vers l'Ouest.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

A peu près nulle, si ce n'est que la masse végétale fait partie du front vert continu du côté Ouest du Cap d'Antibes.

A l'inverse, depuis le jardin, on a de magnifiques échappées vers la mer et le grand paysage.



#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Nécessaire avec ses propriétés voisines pour l'aspect végétal du Cap d'Antibes.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Excellente. Grande variété de plantes, en abondance et entretenues continuellement. Mélange de plantes existantes à l'origine : oliviers et cyprès et apport de plantes décoratives : nerium, ecchium, iris, rosiers, etc...

#### 5 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ÉCONOMIE DE L'EAU

Très bon état et très bien entretenu lors d'une visite en 1996. Par contre, les pelouses nécessitent une irrigation importante et le poste d'arrosage est trop important dans la maintenance..

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Excellent modèle d'un jardin conçu sur des planches de cultures traditionnelles ; la transformation est particulièrement réussie.

#### 7 - LIAISON AVEC LE BÂTI

Plusieurs constructions d'époques différentes sur le terrain ; les liaisons piétons sont très bien réussies, les façades composées avec la végétation.

#### CONCLUSION

Un jardin exemplaire de ce que l'on peut faire avec des terrasses anciennes.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### LA DILECTA

#### 1 - SITUATION

Route du Phare. Au pied de la colline de la Garoupe.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très faible, on voit un portail monumental et une grande masse végétale qui dissimule les bâtiments.

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Avec le parc mitoyen de JANE ANDRÉE (2 hectares) et le jardin voisin de Rochebelle (1 hectare). Ce parc paysager de plus 3 hectares, forme une respiration très importante dans les lotissements du cap.



#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

La végétation n'est pas particulièrement rare, ce sont les essences habituelles que l'on trouve dans la région. Ce parc vaut plus par la qualité de sa composition et de son caractère.

#### 5 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bien entretenu ; les pelouses toujours très soignées consomment une grande quantité d'eau. Les autres végétaux locaux, beaucoup moins.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Principalement la pinède, qui est partout présente dans le Cap d'ANTIBES.

#### 7 - LIAISONS AVEC LE BÂTI

A la mode anglaise, les pelouses se poursuivent jusqu'au bas des murs. Seules les entrées sont minéralisées.

#### CONCLUSION

Parc original, inattendu au Cap d'Antibes, grille et portail monumentaux, méritent d'être conservés et entretenus en l'état.



## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN MAYFOLWER (EX CASANUOVA)

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin du Croûton et boulevard du Littoral, face au Port du Croûton.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Nulle. Un mur de clôture opaque mais décoré l'isole de la vue du public.

#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Importante notamment par la taille de ses cyprès qui sont liés au couvert végétal du Cap d'Antibes.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Excellente en 1955, beaucoup de vivaces et d'arbustes.



#### 6 - ENTRETIEN ET ÉCONOMIE DE L'EAU

La pelouse qui a remplacé le jeu de boules et de croquet nécessite une consommation d'eau. Les autres plantations sont celles des jardins secs de l'époque de sa conception.

A l'origine, un puits existant sur la propriété avait été conservé et aménagé de façon à pouvoir alimenter la piscine, les deux fontaines et l'arrosage.

#### 7 - FONCTION CONSERVATOIRE

Un des jardins exemplaire des années 30.

Il en existe quelques autres dans le Parc Saramartel.

#### 8 - LIAISON AVEC LE BÂTI

La maison et le jardin sont des éléments indissociables dans la conception de l'architecte. Les liaisons sont très architecturées et toutes minérales.

#### CONCLUSION

Ce jardin est à conserver tout autant que la villa. Il s'agit d'un ensemble de grande qualité et exemplaire, certainement une des plus belles villa-jardin du Cap d'Antibes

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN BOTANIQUE DE LA VILLA THURET

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Le jardin botanique se situe à l'entrée du cap d'Antibes, sur une parcelle de 4 ha, au cœur d'une zone résidentielle prestigieuse. Sa situation a été choisie avec précision par le botaniste Gustave Thuret, afin de rendre les conditions d'acclimatation des végétaux optimales.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Depuis le boulevard du Cap qui longe le jardin, les cimes des arbres gigantesques sont très perceptibles. De plus, se trouvant dans l'axe du boulevard, le jardin joue un rôle d'appel pour les automobilistes venant d'Antibes.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Ce jardin est un des rares jardins privés ouvert au public, conservant toute sa richesse botanique. Sa situation privilégiée en fait un lieu facile d'accès, très apprécié par les amateurs de botanique et de jardins, les écoles d'horticultures et les professionnels.

#### 4 - QUALITE DE LA VEGETATION

Suite au travail d'introduction et d'acclimatation d'espèces fait par Gustave Thuret, l'INRA étudie le développement et l'acclimatation de plantes dans le but de les commercialiser. Quelques-unes de ces plantations réalisées par Gustave Thuret existent toujours, atteignant des tailles remarquables. La diversité des espèces est absolument remarquable : de nombreux résineux dont des araucarias gigantesques, des eucalyptus, arbousiers aux couleurs de tronc étonnantes, des palmiers colossaux, une pinède magnifique, des floraisons spectaculaires ... Dans certaines parties du bas du jardin, les plantations faites par l'INRA tendent à s'étouffer entre elles par un manque de place. Le développement de certaines plantes est tel que la lecture du jardin en est difficile. L'accentuation de ce phénomène risquerait de nuire au concept original du jardin.

#### 5 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

L'eau n'est pas utilisée sous forme d'apport régulier, étant donné qu'il s'agit d'un jardin d'acclimatation en zone méditerranéenne.

#### 6 - LIAISONS AVEC LE BATI

Une proportion est à conserver entre la hauteur de la villa et la masse végétale proche. C'est le rôle de la Pinède de pins parasols.

Cette pinède atteint sa taille adulte, il serait judicieux de penser à la renouveler en plantant de jeunes pins.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### PARC EXFLORA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Le Parc se situe à l'extrémité ouest de Juan les Pins, en limite de commune avec Golfe Juan, isolé du bord de mer par le chemin de fer et la RN 98.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Faible depuis la RN 7, le parc est masqué par les immeubles d'Antibes les Pins et depuis la RN 98, il est masqué par le chemin de fer. Par contre, il est bien visible du chemin de fer et, quelque fois, des arrivées en avion à Nice.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Ce parc de 5 ha termine le front de mer très construit de Juan les Pins et forme une coupure verte avant le front de mer de Golfe Juan. Dans Antibes, on peut noter que de l'autre côté de la RN 7, il existe le Jardin des Eucalyptus et ces deux parcs forment une « Entrée de Ville » très verte pour Juan les Pins.

#### 4 - QUALITE DE LA VEGETATION

Veut être représentative de la place de chaque style méditerranéen. Certains sujets, de taille adulte, existaient sur le site et ont été transplantés. Les autres ont été importés des pépinières locales.

#### 5 - ETAT DE VETUSTE - ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Bien entretenu par les services de la ville. L'économie de l'eau est assurée par un réseau d'irrigation géré par un système informatique. Le principe du système est d'apporter la quantité exacte du besoin en eau de la plante, ce qui représente une grande économie par rapport aux systèmes traditionnels.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Ce parc, qui veut représenter divers exemples de jardins méditerranéens, peut avoir une fonction pédagogique. Une signalétique très documentée accompagne le visiteur.

#### 7 - LIAISONS AVEC LE BATI

Ce parc constitue un très grand « parvis » pour les groupes d'immeubles d'Antibes les Pins. Pour protéger ce parc, il est clos par une grille qui l'entoure et une allée piétons l'isole des constructions.

#### CONCLUSION

Pour sa situation urbaine qui en fait une coupure verte en bas d'un vallon et une respiration dans le front de mer, ce parc doit être protégé.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDINS DE L'ALTANA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Isolé dans la partie Nord d'ANTIBES, accès discret par le Chemin des Terriers.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Nulle, hormis un portail Chemin des Terriers et un autre Chemin de Saint Maymes. La propriété est très grande et ce que l'on perçoit des abords côté Saint Maymes, n'est qu'un verger sur d'anciennes planches de cultures.



#### 3 - UTILITÉ DANS LE TISSU URBAIN

Fait partie de la grande zone de terrains boisés du Nord Est d'Antibes . L'ensemble de la propriété compte 35 hectares.

#### 4 - QUALITÉ DE LA VÉGÉTATION

Très bon état. Le jardin a été restauré en 1995. Le parc qui l'entoure est constitué d'une grande pinède et d'anciennes surfaces de cultures enherbées.

#### 5 - ENTRETIEN ET ÉCONOMIE DE L'EAU

Très bon état qui témoigne d'un entretien constant. Des pelouses autour des grands axes et des fontaines doivent consommer une grande quantité d'eau.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

La Pinède principalement fait partie d'un boisement beaucoup plus étendu. Le jardin peut être qualifié d'exceptionnel ou historique. c'est l'un des plus beaux jardins de la Côte d'Azur.

#### 7 - LIAISON AVEC LE BÂTI

Les liaisons avec la maison sont très bien conçues ; à l'entrée par une grande allée de cyprès, ainsi que du côté jardin par une grande terrasse dallée avec des bassins qui donne accès aux jardins.

#### CONCLUSION

Il est nécessaire de conserver ce jardin dans sa grande composition.

## FICHES PARCS ET JARDINS

### JARDIN PAULINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Ce jardin public, dont un côté est entouré d'immeubles d'habitation de 4 étages et plus, ans un quartier dense.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Importante, car il borde la RN 7, voie de transit très fréquentée.

#### 3 - UTILITE DANS LE TISSU URBAIN

Ce « poumon » est très utile dans ce quartier totalement minéralisé et il accueille de nombreux visiteurs du voisinage.

#### 4 - QUALITE DE LA VEGETATION

Collection remarquable. Des Araucarias, eucalyptus, palmiers rares (*Erythea armata*) et des arbustes exotiques (*Strelitzias*, *Chamaerops* etc ..) de très bonne qualité.

#### 5 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN, ECONOMIE DE L'EAU

Excellent. Les végétaux sont bien taillés, la pelouse bien entretenue, les massifs sont garnis. L'ensemble consomme de l'eau, surtout la pelouse.

#### 6 - FONCTION CONSERVATOIRE

Ce jardin est exemplaire du parc paysager romantique, ses végétaux acclimatés au XIXème siècle sont aussi très représentatifs de ce courant exotique.

#### 7 - LIAISONS AVEC LE BATI

Le parc est entouré par une grille ancienne et le portail d'origine a été conservé. Un pavillon annexe a été conservé dans le coin sud-ouest du parc. Il montre le style de l'architecture de l'ancienne Villa Pauline.

#### CONCLUSION

Par sa double fonction de « respiration » de ce quartier et de témoin d'une époque, d'un style de jardin, ce parc doit être protégé.

## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### BASTIDE SAINT-LOUIS

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Dans la partie Nord d'Antibes, dans un site anciennement agricole qui réunissait : la BASTIDE DU ROY, LA MARJOLAINE et l'ORANGERIE.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Nulle, à travers la masse végétale, on ne voit que les toitures rouges et une serre.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Un bâtiment principal avec une tourelle, des dépendances, un pavillon annexe et trois autres indépendants, une serre et une remise pour le matériel. On ne pourra juger de l'architecture qu'après une visite des lieux.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

De l'extérieur, on voit une serre mal entretenue et des toitures qui paraissent saines. La végétation ne paraît pas faire l'objet d'une attention particulière..

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Très grande surface, près de 4 hectares, il serait bon de vérifier s'il reste des traces de l'ancienne exploitation agricole et si un jardin a été conçu par la suite.

#### CONCLUSION

La visite des lieux et la vérification des sources historiques sont nécessaires pour donner une conclusion.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### MAS DE LA PAGANE

#### 1 - SITUATION

A l'angle de rues, l'accès principal est Avenue du Mas Ensoleillé. L'Avenue du Puy est une voie de transit plus importante.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible. Dissimulée par un mur de clôture maçonné et masquée par de la végétation.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Excellent exemple de l'architecture rurale traditionnelle en Provence. Deux étages, percements verticaux aux rythmes irréguliers, volets persiennés, toiture à 4 pentes en tuiles rondes, façades enduites à la chaux.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Moyen. A été abandonnée quelques années. Semble être en cours de restauration.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Terrasse abritée par une tonnelle végétalisée de grande dimension.

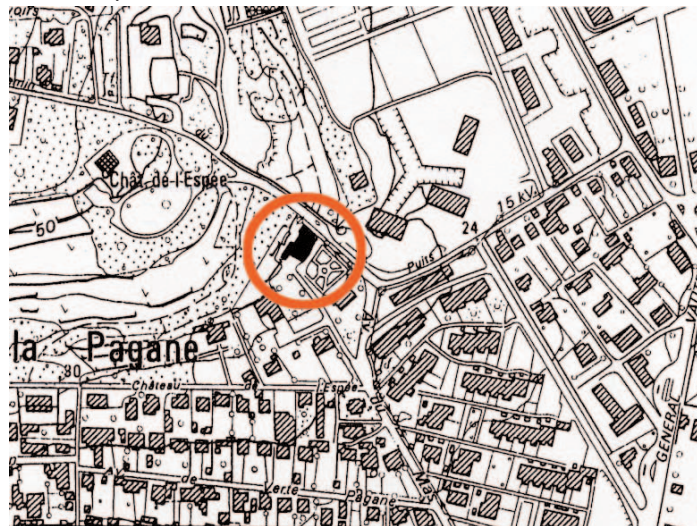
Est-ce le magnifique mûrier "dirigé en tonnelle" dont parle Meiffret ?

Maison de maître, elle possède devant la façade principale un petit jardin à la française parfait.

Composé de 4 carrés avec un bassin en son centre. Ce dessin existe encore sur le plan de l'IGN de 1971. Cour pavée et plantations anciennes aux abords.

#### CONCLUSION

La maison et le petit jardin sont à conserver, mais aussi à restaurer. Quelques apprentis seraient à reprendre et le petit jardin carré à restaurer.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### CHÂTEAU DE L'ESPÉE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin du Puy ; la villa-château est construite sur le point haut du terrain.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante. Sa situation lui permet d'être vue de loin depuis la vieille ville, le quartier du port ou depuis la RN7. Il est entouré de chaque côté d'immeubles de grande hauteur (R+8)

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Intéressante, composée d'un grand volume sensiblement carré, flanqué d'une tourelle à chaque coin. Un étage sur un rez-de-chaussée, le deuxième étage est dans les combles d'une toiture en ardoises à très forte pente avec des "chiens assis" très pointus. Une tourelle plus haute que les autres octogonale, se termine par une loggia. Grande élégance de proportions.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

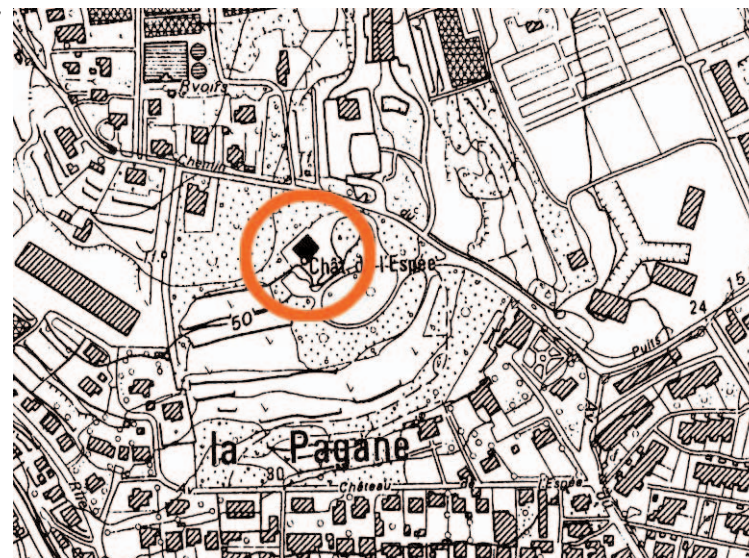
Excellent état, la villa divisée en plusieurs habitations est très bien entretenue et habitée toute l'année.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Parc paysagé de 3 hectares, planté d'essences variées. Pour lui seul, le jardin mériterait d'être protégé.

#### CONCLUSION

L'ensemble villa et parc devrait être protégé dans ce quartier qui a été trop densifié, cette respiration est la bienvenue.





## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### CHÂTEAU SALÉ

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au bout d'une impasse qui donne sur l'avenue Philippe Rochat à proximité avec les pépinières municipales. A flanc de coteau, sa façade Est est orientée vers la mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

N'est visible que l'orque l'on s'approche très près.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Belles proportions des volumes et des percements, façades enduites, encadrements de fenêtres moulurées.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très mauvais état, abandonnée depuis longtemps. Fait actuellement l'objet de travaux de restauration.

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

A l'origine, le chateau était situé dans un parc magnifique : le Parc de Laval . Devant le chateau, s'étendait une belle terrasse et une allée plantée de tilleuls apportait de l'ombre.

Le bâtiment était lié aux terrasses supérieures sur sa façade Ouest.

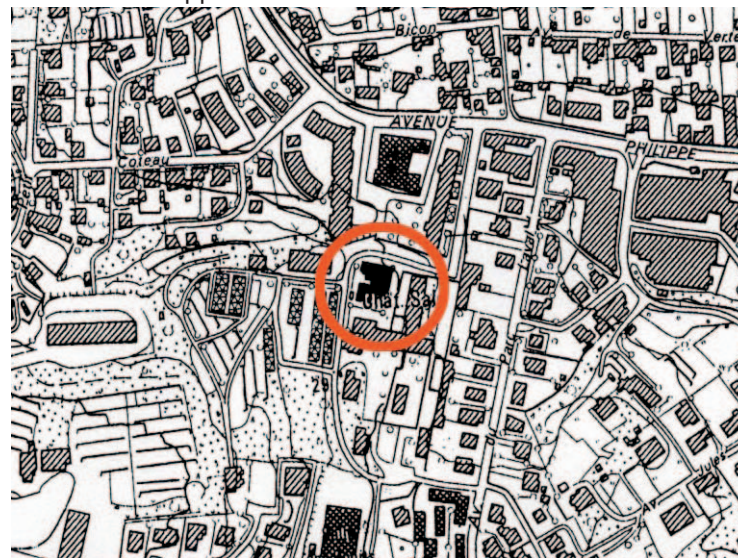
Le Parc a disparu remplacé par école, HLM, villas et immeubles.

Ces terrasses sont actuellement occupées par les pépinières municipales sont très bien entretenues, mais la liaison avec le chateau a été remplacée par une voie de service, si bien qu'il n'a plus de jardin.

#### CONCLUSION

Sa restauration en cours devrait le remettre dans son état d'origine.

Il serait souhaitable que les abords soient réaménagés avec les pépinières municipales.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### VILLA GUIDE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au centre du Quartier du Ponteil.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Faible, les grandes arbres, platanes, chênes, micocouliers, ne laissent que peu de vues sur la villa.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Bastide traditionnelle, deux étages sur un rez-de-chaussée. La façade Sud en maçonnerie enduite ocre jaune est composée de 5 travées, percements verticaux des étages ; le rez-de-chaussée n'est pas ouvert. La façade Est, par contre, est plus intéressante : 5 travées aussi, mais une terrasse au 2ème étage, vers la mer et une grande fenêtre à arcade au 1er étage. Le volume est couronné par une corniche, sans doute postérieure ainsi qu'un garde-corps en tuiles rondes qui dissimule la toiture.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

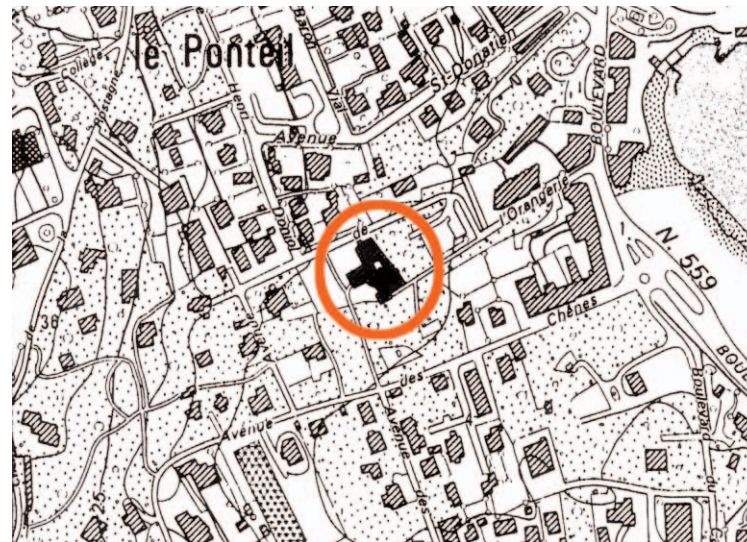
Bon état d'entretien extérieur.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'entrée par un portail opaque n'attire pas l'attention et de grands chênes témoignent de l'ancien grand domaine.

#### CONCLUSION

Conservé le massif arboré, dont le quartier a bien besoin et la villa peut être gardée pour raisons historiques, la famille GUIDE ayant marqué pendant plusieurs siècles l'histoire d'Antibes. Difficilement séparable du MAS GUIDE



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### MAS GUIDE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au centre du Quartier du Ponteil et mitoyenne de la Villa GUIDE.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Faible de la rue, une voie de desserte du quartier, on ne voit que quelques grands micocouliers, des parties de façades et toitures et un mur de clôture sur le mur maçonné.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition complexe de plusieurs volumes : un bâtiment de 2 étages avec une toiture à 2 pentes, faîtage parallèle à la rue, un bâtiment perpendiculaire côté Ouest avec une toiture terrasse et un appentis, une tourelle étroite, peut-être, un ancien pigeonnier domine l'ensemble  
Construction en pierre non appareillées ; l'ensemble architectural est de qualité moyenne.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Résidence secondaire. Etat d'entretien moyen

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

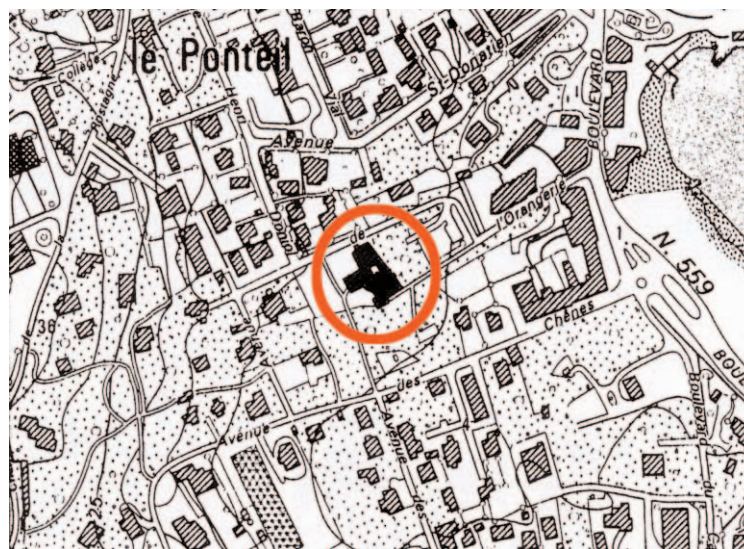
L'entrée côté Est est planté d'un alignement de micocouliers (déjà cités dans le Meiffret) et possède une cour pavée de galets posés sur chant de grande qualité.

La partie Ouest est un jardin sans particularité avec une piscine au centre.

Sur l'avenue de l'Orangerie un grand mur de clôture maçonné et enduit gris, protège la propriété.

#### CONCLUSION

A conserver pour sa dimension historique et les grands arbres qui subsistent, mais gagnerait à être restaurée dans l'esprit de la conception et le jardin pourrait être recomposé.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### LA FARIGOULETTE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue Saint Donation, voie de desserte peu fréquentée

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Faible, à la mesure de la fréquentation de la voie mais visible de la rue derrière une clôture opaque.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Maison rurale traditionnelle, enduit ocre rouge, volets en bois, rez-de-chaussée plus un étage couverture tuiles rondes à une seule pente. Le corps de bâtiment original semblait être un rectangle simple, plusieurs rajouts l'on un peu dénaturé.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Une pergola en bois fait la liaison avec l'entrée. Clôture sur la rue, un côté mur maçonné, un côté palissade bois.

Pas d'information sur le jardin.

#### CONCLUSION

Gagnerait à être débarrassée des annexes pour retrouver sa forme originelle.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### VILLA NOTRE-DAME

#### 1 - SITUATION

Au fond de la baie de La Salis, au pied du Bois de La Garoupe. Accessible par un chemin en impasse.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Sa silhouette est visible de loin qui se détache sur le fond vert foncé du Bois de La Garoupe.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Remarquable par sa simplicité, volume important mais bien proportionné, deux étages nobles et un dernier étage en attique.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Bon état, bâtiment partagé en plusieurs appartements ; l'entretien est bien assuré, les façades viennent d'être repeintes.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les anciennes terrasses, en montant vers La Garoupe sont devenues le Bois de la Garoupe et les terrains plats devant l'habitation ont été morcelés en lotissement.

#### CONCLUSION

A conserver pour témoigner de la ruralité de la Salis, comme on peut le voir sur de nombreuses gravures et dessins avant le XX<sup>e</sup> siècle. Un appentis postérieur pourrait être supprimé.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### VILLA HÉLOÏSE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Dans une traverse du Cap d'Antibes peu fréquentée.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Bonne, la construction est en bord de rue et on voit l'ensemble du volume construit.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Le volume principal est conçu sur un plan carré, rez-de-chaussée et un étage très haut. Toit à quatre pentes en tuiles mécaniques, une tourelle dans l'angle Nord Est, carrée avec pans coupés domine d'un niveau l'ensemble. Une aile postérieure le long de la rue et une dépendance de l'autre côté de l'entrée.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état d'entretien. La propriété est une résidence principale.

#### 7 - INTÉRIEUR - DÉCORATION

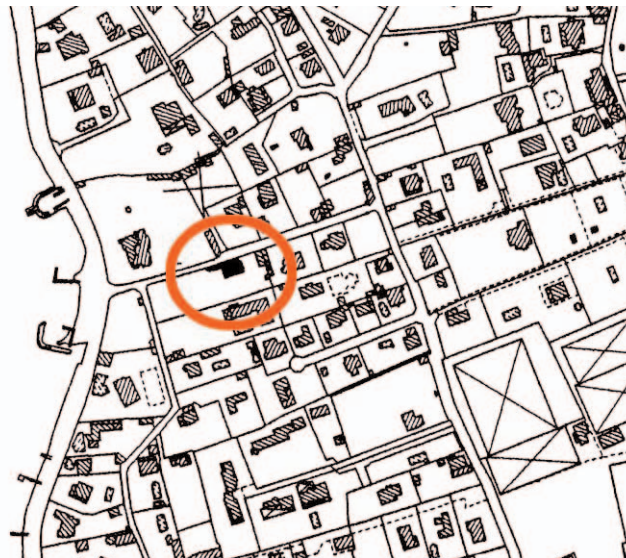
Pas d'information.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Un portail opaque entre deux piliers maçonnés et ouvragés en retrait de la rue, donne sur une cour carrée, pavée, plantée de quatre arbres de manière très classique. Côté Ouest une grande oliveraie va jusqu'à la clôture côté mer.

#### CONCLUSION

Une très belle demeure ancienne, architecture remarquable, témoin de l'activité agricole du Cap d'Antibes, pourrait être conservée pour ces deux raisons.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### CHÂTEAU DE LA PINÈDE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En retrait de l'Avenue d'Esclévin, voie de desserte du quartier, le "château" est construit sur le point haut du terrain.

#### -2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, on l'aperçoit quelquefois la tour, parmi de hauts palmiers.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Bien restauré, avec une modénature complexe d'encadrement de fenêtres et de corniches, balcons en serrurerie du XIX<sup>e</sup> siècle, les superstructures cheminées, balustrades, frontons, potiches, etc... sont dans le goût de cette époque.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

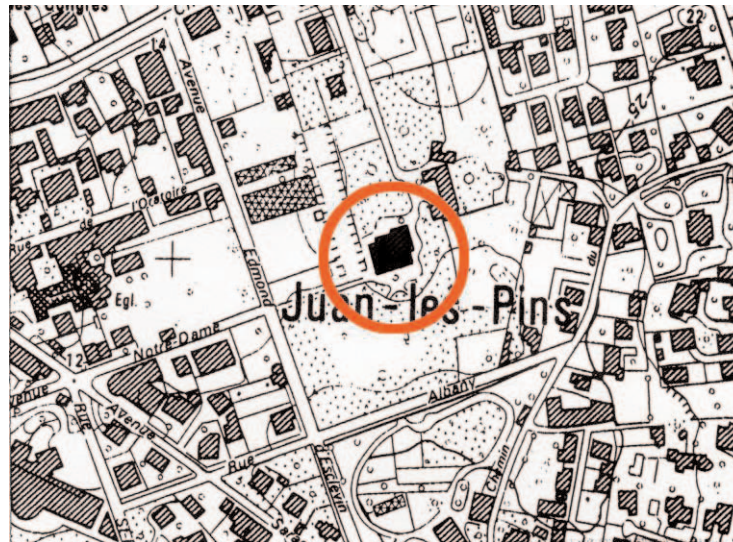
Bien entretenu

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Clôture sur la rue par une haie de lauriers-cerises, belle palmeraie entre la rue et le château.

#### CONCLUSION

Le Château de la Pinède, avec son air de château médiéval convient bien à Juan Les Pins. Il est bien dans le caractère de la station et de plus, sa valeur historique de l'époque gothique, serait à confirmer car ce serait alors la plus ancienne construction de la commune.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### VILLA LA VERNE

#### 1 - SITUATION

S'ouvre sur une voie de desserte au trafic peu important

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

On aperçoit la bâtisse à travers une importante masse végétale qui la domine . Cette végétation ancienne, très haute est visible de loin.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Le corps de bâtiment central a été flanqué de 2 ailes symétriques avec une couverture en tuiles rondes. La toiture centrale à 4 pentes mais en tuiles mécaniques est plus récente. Des percements de proportions horizontales ont été effectués dans les pignons, le rez-de-chaussée a été augmenté d'édicules néo-provençaux. Enfin, un enduit bâtarde à la tyrolienne recouvre l'ensemble.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Bon état général. La végétation est bien entretenue.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Un jardin est dessiné entre la maison et l'extérieur. La masse végétale est de grande qualité, les pins parasols et les cyprès sont anciens et constituent, pour le quartier, une "respiration" importante.

#### CONCLUSION

Conserver absolument le capital végétal et définir le volume possible à construire en X, Y, Z. Sans abattre d'arbres





## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### COTTAGE GAROUBE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A l'extrémité de la Baie de la Garoupe, en bord de mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande depuis le boulevard de la Garoupe et depuis toute la baie.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Rez-de-chaussée de grande hauteur. 1er étage plus bas, couverture en tuile à faible pente, percements verticaux, maçonnerie en pierre, l'ensemble est composé sur un plan rectangulaire strict. Une maison plus récente et plus haute lui a été accolée (intervention de Barry Dierks, puis de André Svetchine)

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

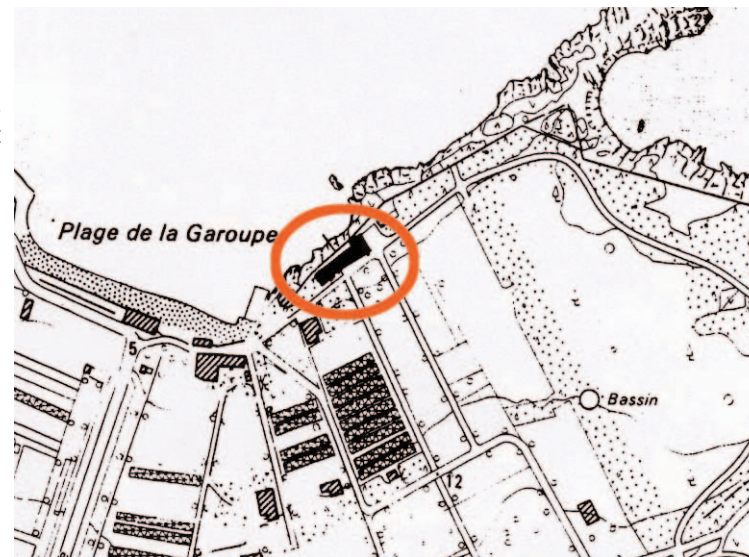
Très bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Côté mer, un mur de pierre sépare la propriété du chemin de Tire-Poil, côté terre, un grand jardin composé de sculptures

#### CONCLUSION

La propriété rurale est à préserver ; c'était une zone de grande culture des oliviers. La composition du jardin est remarquable de simplicité.



## FICHES ARCHITECTURE RURALE

### LE BOSQUET

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au fond d'un lotissement, Chemin du Bosquet.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Faible, le lotissement est fermé par une grille, la bastide est au fond dans l'axe de l'entrée mais assez loin.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Façade à trois travées, bien ordonnancées, percements verticaux, volets persiennés, encadrements de fenêtre moulurés.

Composition sur un plan rectangulaire. Excellent exemple d'architecture classique.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Voie d'accès dans l'axe principal, mais l'éloignement ne permet pas de juger des abords, ni des jardins éventuels.

#### CONCLUSION

Bastide provençale, rare à ANTIBES, mérite d'être conservée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA BARELIER

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue Jules Grec, ancienne voie d'accès à BIOT, toujours très circulante.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très bonne, la maison est construite en bordure de voie et l'avenue Jules Grec est un axe très fréquenté.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très représentative de l'architecture de la maison niçoise. Les volets persiennés, toiture largement débordante sur des consoles en bois qui devaient protéger une frise disparue, balcons et une particularité : des balustres et potiches en terre cuite vernissées bleues que l'on retrouve souvent en pays niçois.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

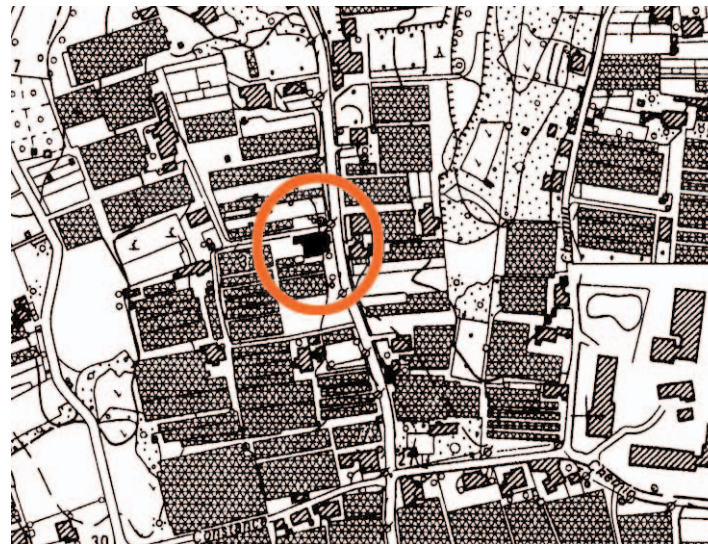
Très bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les abords ne paraissent pas particulièrement soignés. On ne sait pas comment est aménagé le terrain, mais un réservoir d'eau cylindrique témoigne d'une activité horticole récente.

#### CONCLUSION

Cette architecture est exemplaire de son style et doit être conservée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### CHÂTEAU DE LA BRAGUE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A l'extrémité Nord de la commune, au bord de l'autoroute. Accessible par un petit chemin de desserte.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très faible, vue lointaine depuis la route de BIOT.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Volumes complexes, dominés par une tour. Toitures terrasses, toitures mansardées avec des tuiles en écailles, toitures à quatre pentes, tuiles mécaniques pour la tour. Le vocabulaire employé est très divers et la décoration très recherchée. La construction est un mélange de pierres et briques apparentes, balcons et loggias ; certains dessins rappellent le style art nouveau du début du siècle.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état apparent. Transformé en résidence de retraite.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

A noter un champ d'oliviers ancien côté autoroute, vu depuis le pont qui la franchit.

#### CONCLUSION

Edifice original dans le style du début du siècle très peu présent à Antibes. Mérite d'être protégé.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LA MASCOTTE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au début de l'avenue Reibaud, voie de passage qui relie le quartier du Chataignier à la route de Grasse.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Relative à l'importance de la circulation.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Villa à un étage, sur un rez-de-chaussée surélevé et des combles aménagés sous une toiture à faible pente. Le débord de la toiture protège une frise et la façade principale possède un élément principal désaxé composé de porte-fenêtre, entablement, fenêtre à volets persiennés, fronton et un oculus circulaire, le tout superposé dans d'harmonieuses proportions.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état, récemment restaurée.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Grand jardin pour un terrain en ville, avec un grand palmier washingtonia.

#### CONCLUSION

Cette villa traditionnelle montre une architecture originale, très bien dessinée, mérite de rester dans le patrimoine d'Antibes.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

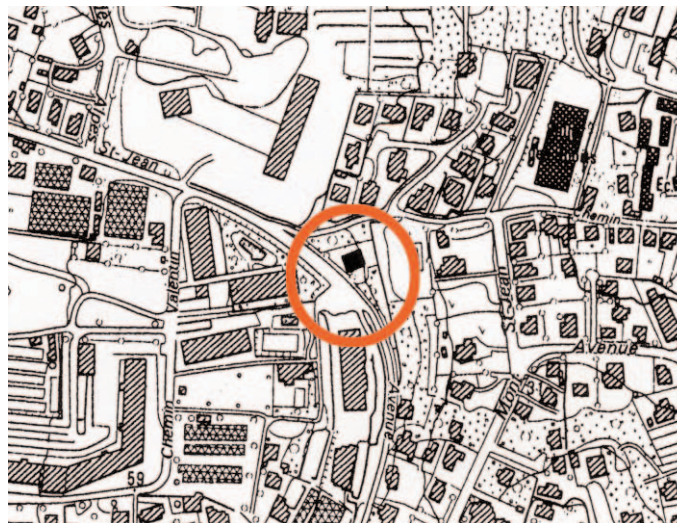
### LES LOGGIAS

#### 1 - SITUATION

A l'angle de l'Avenue du Chataignier et du Chemin de Saint-Jean. Accès par l'avenue du Chataignier qui supporte un trafic important. C'est un des itinéraires qui mènent à l'auto-route.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

La partie haute, une tourelle, se signale à tous les usagers de l'avenue du Chataignier, dominant une grande masse végétale. Une particularité végétale est très visible au début du printemps : il s'agit d'une glycine qui s'enroule autour d'un très haut cyprès, jusqu'à la cime et qui montre durant quelques semaines un cyprès à fleurs mauves...



#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

La partie visible, la tourelle, la toiture et l'étage haut montrent de belles proportions des ouvertures et de la couverture. Son style traditionnel est exprimé avec talent. Depuis l'entrée principale on traverse le séjour qui s'ouvre sur une large terrasse vers la mer. Sous la terrasse, un niveau de service donne sur la piscine et sa plage.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Très bon état d'entretien.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'Avenue du Chataignier, ou bien le trottoir, ont été rehaussés et ont enterré une partie une balustrade en terre cuite. Le couvert végétal qui domine les deux rues est intéressant par son traitement.

#### CONCLUSION

La grande masse végétale qui occupe l'angle des 2 rues constitue une respiration importante dans le quartier où les immeubles voisins sont de grande taille. D'autre part, la pente accentuée du terrain produit une grande hauteur de la villa. Cette dernière pourrait faire l'objet d'un levé architectural et photographique avant une éventuelle transformation.

## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### CHALET DES ALPES

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au sommet du Chemin de la Badine.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible parce que dominée par le Château de Laval d'un côté et la Villa La Tendresse de l'autre.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Assemblage de volumes couverts chacun d'une toiture à deux pentes. Les faîtages sont perpendiculaires et à différentes hauteurs. Façades enduites, un ou deux étages percements verticaux, volets persiennés, toitures en tuiles mécaniques ; les façades se décrochent les unes sur les autres avec beaucoup d'adresse.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Portail en ferronnerie ouvragée entre deux piliers. Une petite partie du terrain reste visible dans cet environnement qui s'est beaucoup transformé.

#### CONCLUSION

Grande maison de campagne, gagnerait à être dégagée et enroutée de grandes plantations.

## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### CHÂTEAU LAVAL (LA TREILLE)

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Situé 8 parc château Laval, accessible par une impasse.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Peu perceptible, à part les tourelles, visibles depuis certains quartiers d'Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition complexe de volumes, couverts de toitures en ardoises à forte pente. Portique à rez-de-chaussée couvert d'une terrasse pour l'étage, une tour ronde, une autre carrée, la modénature des façades est très sophistiquée, sinon maniérée.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

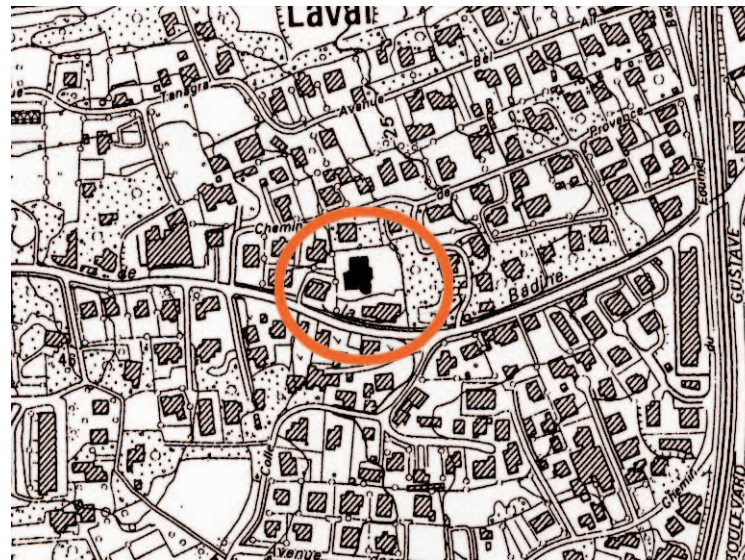
Bon état. Récemment restauré.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Après le lotissement, il reste un petit jardin avec quelques beaux palmiers.

#### CONCLUSION

Belle demeure du XIX<sup>ème</sup> siècle comme on ne saurait plus les construire, avec un grand débauché de décors. Ce château dégage un charme romantique, très rare à Antibes et mériterait d'être préservé.





## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### NANINA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au coin de l'avenue Gambetta et de l'avenue Tourré.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très bien dégagée, cette maison de ville est très perceptible et ne peut être séparée de la maison d'un face, qui fait aussi l'angle de deux rues : avenue Gambetta et boulevard Dugommier, dont le volume est sensiblement le même et l'architecture comparable.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Traitement de l'angle de deux rues par le jardin . Les façades comportent trois travées, toiture à quatre pentes, percements verticaux, volets à persiennes, frise sous le toit. Cette architecture classique de belles proportions est bien dans le caractère des villas méditerranéennes.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Médiocre.

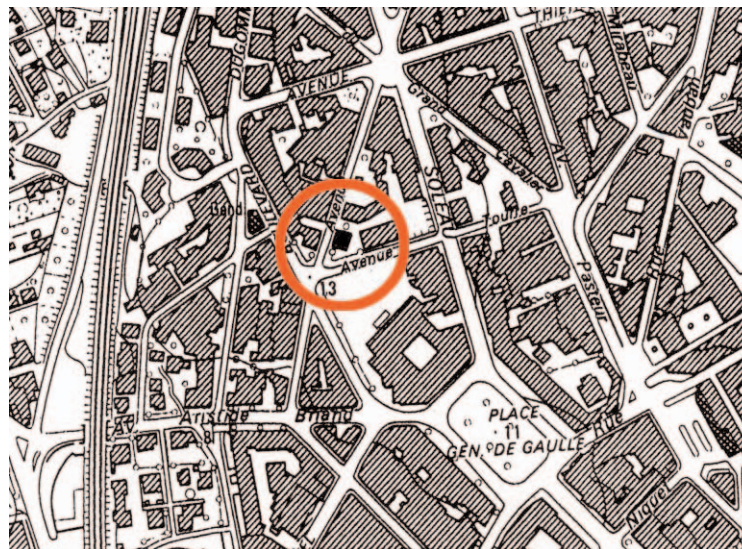
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Petit jardin avec un portail à l'angle des deux rues.

#### CONCLUSION

Cette maison de ville classique, de bonne qualité architecturale, prend plus de valeur par sa situation à l'angle de deux rues et par sa symétrie avec la maison qui lui fait face.

Les deux devraient être conservées et restaurées.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LE GRAND HÔTEL

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Occupe le côté Ouest de la Place de Gaulle à Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante, mais il faut lever le regard car les rez-de-chaussées ont été bien "malmenés"...

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grande composition, axée sur la place avec un avant-corps central, constitué de trois arcades jusqu'au 1er étage, trois étage de fenêtres et balcons, un fronton très décoré. Treize travées sur l'ensemble de la place, deux avants-corps à chaque coin, bossages, moulures, consoles, fronton, etc... très ouvragés rappellent l'architecture des palais de la Croisette à Cannes. Les rez-de-chaussées transformées en commerces ont "cassé" la façade en particulier, les trois arcades verticales, qui mériteraient d'être restaurées.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

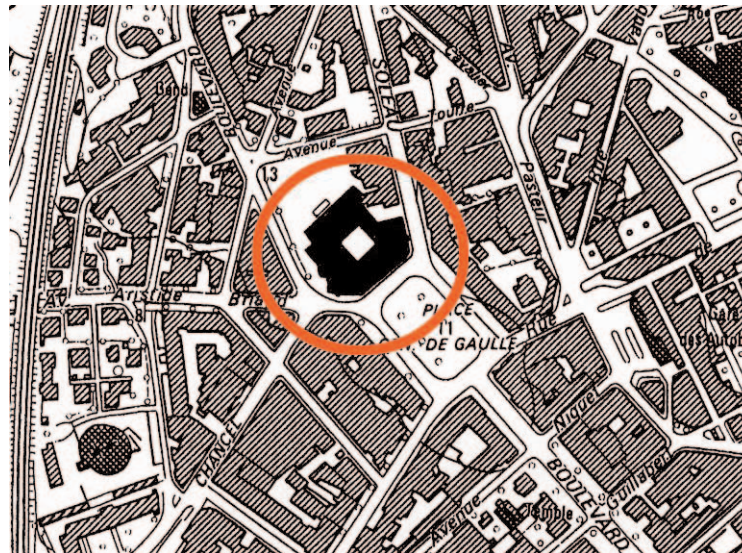
Bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le Place De Gaulle lui sert de parvis, le trottoir pourrait être agrandi.

#### CONCLUSION

Monument d'Antibes, de l'époque des "palais de la Côte d'Azur", sa façade ne devrait pas disparaître.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### SATIGNY

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Albert Ier, faisant le coin de l'avenue Niquet.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante. Là où le boulevard est très dégagé à cet endroit.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Maison de ville d'un étage sur plan carré, toiture à quatre pentes, trois travées par façade, rez-de-chaussée à bossages et fenêtres à l'étage avec fronton. Le débord du toit protège une frise en bas-relief.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

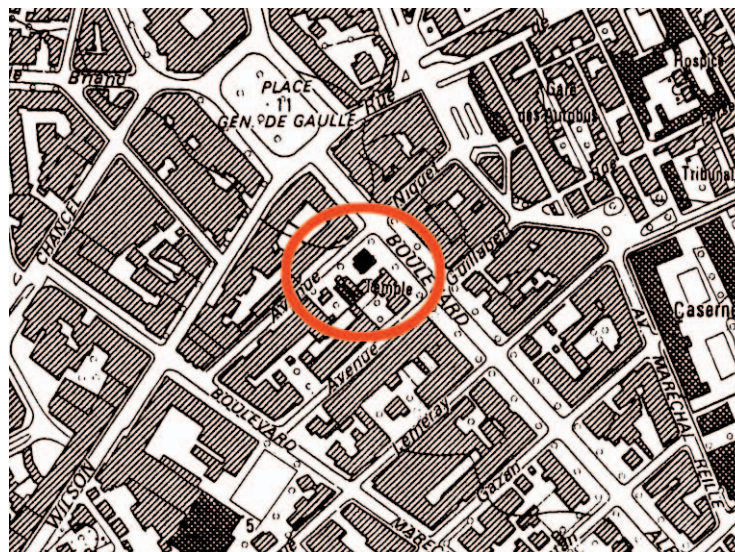
Bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Son jardin, sur le boulevard Albert Ier apporte un recul supplémentaire et une végétation conséquente accompagne l'architecture.

#### CONCLUSION

Très bon exemple de maison de ville, néo-classique. Très bien placé dans la ville .....et ...devrait y rester.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### SHANGRILA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue de la Rostagne, voie de desserte, mais aussi de transit entre différents quartiers d'Antibes ; construite sur un point haut d'Antibes domine le côté Est.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Moyenne, une vue frontale pour tous les usagers de l'avenue allant vers le boulevard Wilson qui montre surtout la tourelle d'angle.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grande villa de deux étages composée de deux corps de bâtiments, liés par une tourelle hexagonale, de fenêtres verticales à arcades. Les bâtiments sont couverts d'une toiture en tuiles mécaniques et ont des percements verticaux, volets persiennés, modénatures des façades, corniches et l'ensemble est enduit blanc.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

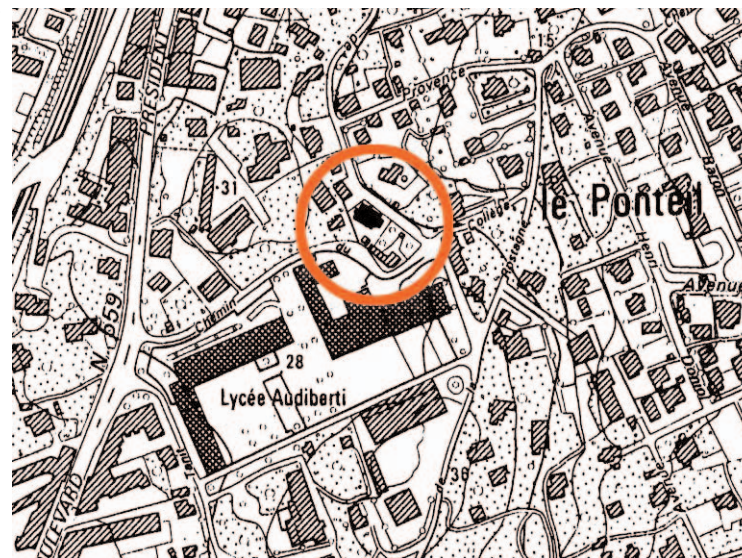
Très bon état apparent, la villa est divisée en plusieurs habitations et occupée toute l'année.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La villa se perçoit accompagnée de grands palmiers et de feuillus qui la dissimule l'été ; l'accès est composé d'une belle grille ouvragée entre deux piliers et un mur de clôture maçonné recouvert de vigne vierge.

#### CONCLUSION

Exemple de villa néo-classique très bien intégrée dans son site, mérite d'être protégée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### NADOR

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

La propriété est située au sommet du boulevard Wilson, dans l'angle, sur un espace "stratégique" de l'urbanisme.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

C'est le fond de la perspective des promeneurs qui montent le boulevard, on la voit aussi de la voie perpendiculaire, c'est un des quatre angles du carrefour. En cela sa perceptibilité est importante.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'architecture est honorable, elle a fait l'objet d'une étude particulière, surtout par l'implantation de la maison par rapport aux voies et à l'ensoleillement. C'est le traitement de l'angle des deux rues qui lui donnent son intérêt.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

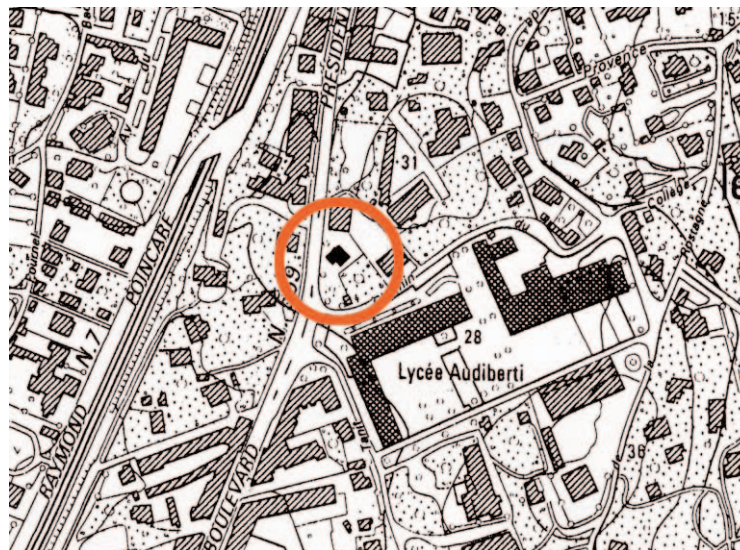
Son état de vétusté est moyen, elle paraît abandonnée et mériterait quelques travaux de restauration.

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Les abords sont particulièrement bien traités, avec les deux terrasses et des plantations de jardin de cette époque (palmiers, glycine, arbustes et vivaces méditerranéennes).

#### 8 - CONCLUSION

cette parcelle devrait faire l'objet de prescriptions d'urbanisme pour une éventuelle transformation laisse respirer le carrefour.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### PALAIS ALBERT I<sup>ER</sup>

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avant-dernier immeuble avant d'arriver au bord de mer, en bas du boulevard.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante par tous les usagers du boulevard.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Immeuble de 5 étages posé sur un rez-de-chaussée à bossages ; le dernier étage est en retrait et la façade comporte 5 travées dont les travées deux et quatre forment des avant-corps, supportés par des consoles . Modénature des façades très sophistiquées mais dans une très grande composition. même qualité d'architecture que celle du Grand Hôtel, avec un dessin décoratif plus rigoureux.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

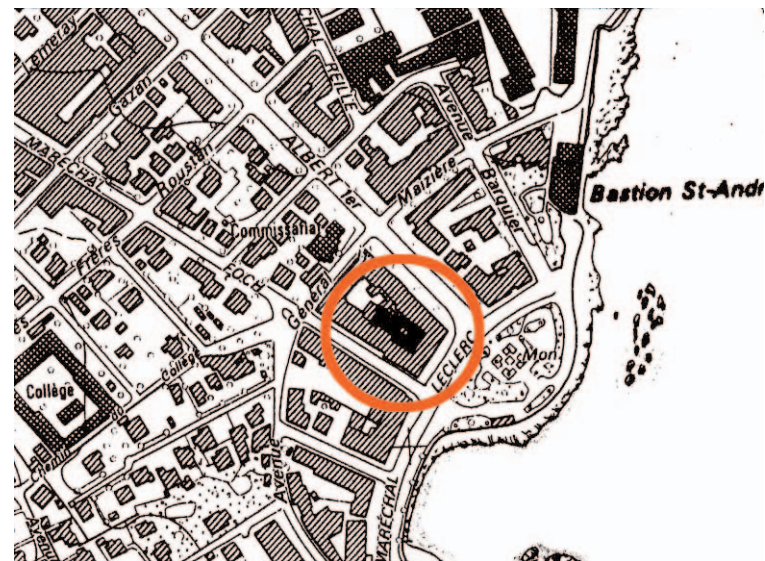
Très bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur le boulevard mais qui dispose d'une contre-allée, dans un recul permettant la perception de l'immeuble.

#### CONCLUSION

Très bel immeuble dont l'architecture témoigne du début de la Côte d'Azur. Serait à conserver.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LA BRISE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Sur une voie de transit de quartier, relativement passante.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Moyenne, de la rue on voit une grande partie de la maison qui est assez haute et quelques beaux arbres.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Excellente. Plan rectangulaire un étage sur rez-de-chaussée surélevé et comble aménagé sous une toiture en tuiles mécaniques à deux pentes seulement mais très accentuées. La façade principale est composée verticalement d'un perron, d'une porte d'entrée, d'un auvent en tuile. Deux fenêtres à l'étage et une fenêtre avec un balcon à balustres sous les combles. Les façades latérales comportent trois travées, encadrement de fenêtres moulurées, corniche et frise sous la toiture, les percements sont verticaux et les volets persiennés. Un enduit ocre rouge et des ornements blancs sont du meilleur effet.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Clôture végétale sur un muret de pierre. Exceptionnellement, la végétation est cohérente : côté rue, l'accès principal est marqué par trois piliers maçonnés et ouvragés, un portail double et une porte piéton en métal ouvragé noir et or. Les grands arbres apparents, palmiers et araucarias laissent supposer un jardin bien dessiné.

#### CONCLUSION

A conserver pour le quartier et pour ANTIBES, témoin d'une architecture élégante, pour favoriser une vie agréable il y a une centaine d'années.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### MON PLAISIR

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Wilson, très proche de la Place de Gaulle, centre de la ville.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Bonne, par tous les usagers du boulevard.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Excellente. Maison de ville à plan carré, façade principale à trois travées. Rez-de-chaussée surélevé, un étage plus un étage partiel sous les combles.

La composition de la façade principale est symétrique et la travée centrale comprend un escalier extérieur, la porte d'entrée coiffée d'un fronton, la fenêtre d'étage à double meneaux et une seule fenêtre en arcade dans la toiture. La toiture à quatre pentes est débordante et le rez-de-chaussée est composé de bossages. Les proportions de cette façade sont parfaitement harmonieuses.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

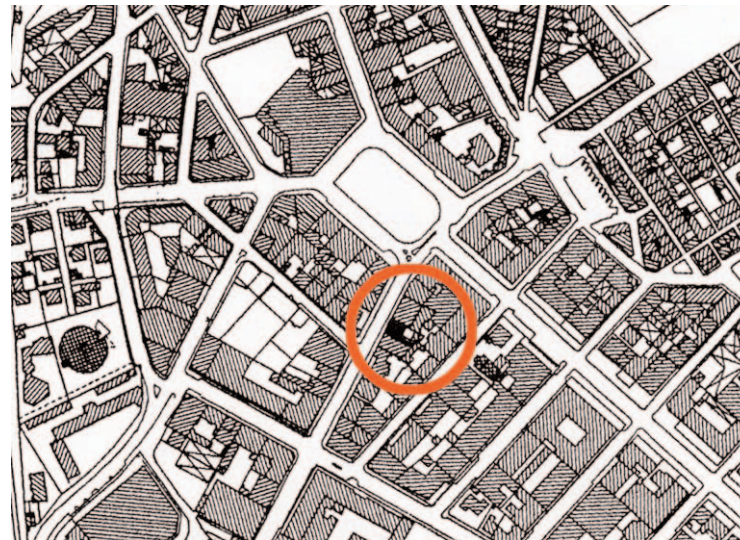
Très bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La maison est construite en retrait de l'alignement pour lui laisser une cour d'entrée qui est plantée d'un magnifique palmier (*phoenix canariensis*) de 5 à 6 m de haut et d'un chamaerops.

#### CONCLUSION

Maison de ville exemplaire qui devrait être protégée.





## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA MAIZIÈRES

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Domine le quartier du Ponteil.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Les vues rapprochées n'existent pas, la villa est bien protégée par la végétation. Par contre depuis le bas du quartier, et même depuis la mer, on discerne parfaitement la villa.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Moyenne. Plan rectangulaire à pans coupés, un étage avec un grand balcon, sur un rez-de-chaussée, composé de 3 arcades sur la façade principale, vers la mer, un deuxième étage dans les combles d'une toiture à matériaux mixtes, ardoises pour les parties très pentues et tuiles pour les pentes plates. Une tour dans le coin Nord-Est, hexagonale avec deux étages. L'ensemble est plutôt lourd et manque un peu de finesse. Par contre, le volume s'inscrit très bien dans le site comme on le voit depuis la mer.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

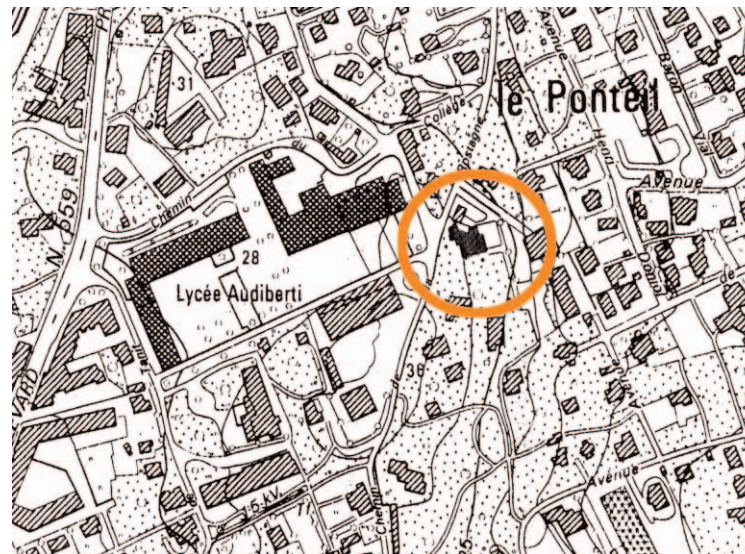
Bon état apparent, la villa est divisée en plusieurs logements et est habitée toute l'année.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le vaste domaine qui entourait la villa a été morcelé. Il reste moins de mille mètres carrés autour de la maison mais couvert de belles plantations. Une "rocaïlle" célèbre est citée dans les ouvrages anciens mais elle est maintenant située en partie dans une propriété voisine. Ce qu'il en reste est envahi par la végétation.

#### CONCLUSION

La villa a une valeur historique, mérite l'attention et sa bonne intégration dans l'environnement doit être respectée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LA SIGNORA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard du Cap, la villa est construite en retrait de la voie.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Bonne, sa silhouette haute dépasse largement les clôtures et le boulevard du Cap reçoit un transit important entre Antibes et le Pointe du Cap.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'architecte a choisi la verticalité. La composition de divers volumes verticaux, un étage ou deux étages, une tourelle ronde avec un toit très pentu, une autre tour carrée, des cheminées. Avec cela, deux palmiers remarquables, un phoenix canariensis de la même hauteur que la tourelle et un washingtonia qui a une hauteur double de la maison.

Cet ensemble de verticales est très réussi.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état apparent, semble être une résidence principale.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Portail noir en serrurerie ouvragée entre deux piliers de briques et de pierre, clôture végétale côté rue, un jardin entoure la maison, les arbres semblent avoir été plantés en même temps que la construction. Le jardin doit être intéressant.

#### CONCLUSION

Cette propriété est intéressante, maison et jardin, représentation de style de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pourrait être conservée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA LA FANTAISIE

#### 1 - SITUATION

Boulevard James Wyllie, en bord de mer, côté Nord. Le Boulevard fait le tour du Cap d'Antibes et supporte un trafic important.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

La façade Nord est très bien vue depuis la route, la plage et encore mieux de la mer. Les autres côtés sont dissimulés par la végétation.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Malgré ses divers emprunts, l'ensemble est harmonieux ; ainsi que les proportions des ouvertures et les volumes intérieurs hauts sous-plafond. En particulier, la façade Sud, vers le jardin est composée autour d'une grande porte d'entrée arrondie en fer forgé et verre précédée d'un bel escalier de pierre. La composition du plan articulé de chaque côté d'un volume Nord Sud traversant est très intéressante.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

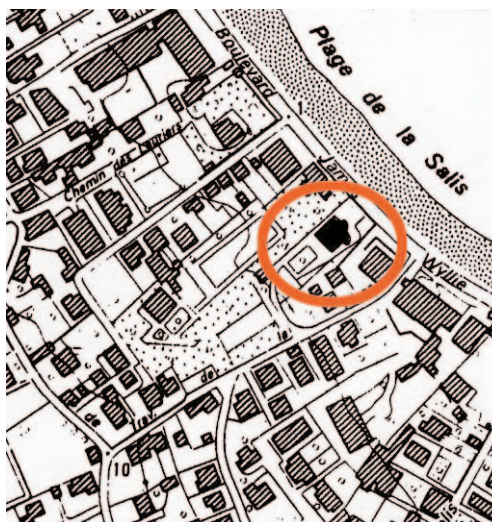
La maison est habitée, bien entretenue.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La partie Nord, peu accessible et toujours à l'ombre, n'est pas utilisée. Au Sud, le jardin est réduit au minimum, une allée de graviers devant la porte, une pelouse et une piscine.

#### CONCLUSION

Le volume de la villa serait à conserver dans son intégrité pour la qualité de l'architecture. Des aménagements intérieurs seraient nécessaires et l'architecture mériterait d'être accompagnée par un jardin composé.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### MON RÊVE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue de La Salis, proche de la mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, pour les seuls usagers de l'avenue de la Salis.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Villa dans un petit jardin sur un plan rectangulaire, un étage sur le rez-de-chaussée surélevé, trois travées sur la façade principale avec des emmarchements et deux balcons en fer forgé, la toiture débordante, soutenus par des consoles en bois abrite une frise peinte. Proportions très élégantes.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

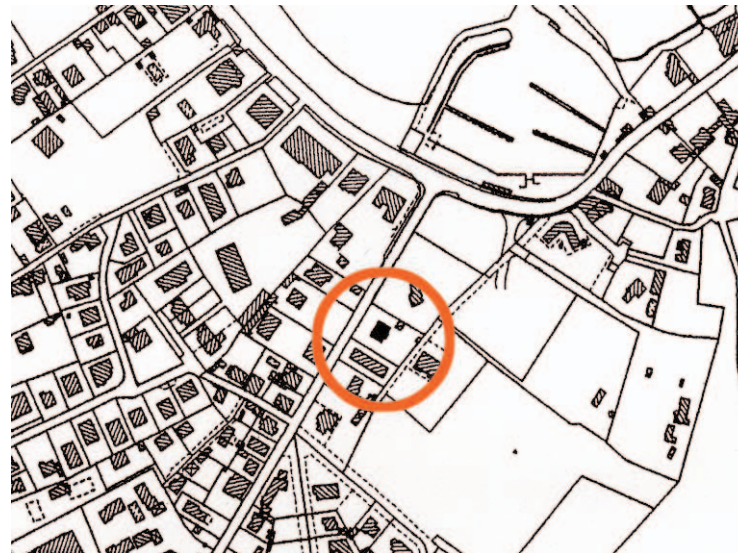
Très bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Un portail en fer forgé entre deux pilastres à bossages et une grille sur un muret de chaque côté. Des palmiers dans le jardin nous rappellent s'il en était besoin, que nous sommes bien sur la Côte d'Azur.

#### CONCLUSION

Témoin du début de l'aménagement du quartier de La Salis, cette villa de bonne qualité architecturale pourrait rester en place ou au moins faire l'objet d'un levé précis pour les archives.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LA FLORCALINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Accès sur le boulevard Gardiole Bacon au Cap d'Antibes

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Bonne, sa couleur attire le regard ; on voit la moitié de la maison à travers la végétation.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Intéressante par l'inspiration italienne et la composition sur un plan rectangulaire. Rez-de-chaussée avec trois arcades principales qui forment une loggia, percements verticaux au 1er étage, une corniche et un toit débordant l'enduit ocre rouge foncé et les menuiseries et moulures blanches sont du meilleur effet.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Une pergola couvre une terrasse en prolongement du côté Sud, la façade opposée à la rue est ouverte sur la mer. Quelques grands pins font partie de la propriété.

#### CONCLUSION

Cette architecture a sa place dans le Cap d'Antibes et les grands pins y sont nécessaires . L'ensemble pourrait être sauvegardé.

## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LA MAISON DE LA MER

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au coin du boulevard et du Chemin de la Garoupe

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Très faible, clôture végétale haute et portail opaque : on ne voit que le haut du premier étage et la toiture.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Plan carré, toiture à quatre pentes, frise sous la toiture, encadrements de fenêtres, chaînage aux quatre angles, percements verticaux, paraît un exemple de classicisme.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état apparent. Semble avoir été récemment restaurée avec beaucoup de respect pour le style de l'architecture.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les dimensions du terrain, la grande masse arborée visible tout autour de la maison et le tracé qui existe sur plan IGN de 1971, laissent supposer un très beau jardin.

La clôture végétale extérieure et un portail en métal noir et or, opaque, centre deux piliers maçonnés, donnent une grande dignité à cette propriété.

### CONCLUSION

Par son classicisme rigoureux et par la grand jardin qui l'entoure, on est tenté de vouloir la préserver. C'est probablement la plus belle réalisation de ce quartier et la grande masse végétale est une véritable respiration dans ce tissu un peu encombré par ailleurs.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### GRAND HÔTEL DU CAP (EDEN ROC)

#### 1 - SITUATION

A la pointe du Cap d'Antibes (site d'exception pour l'agrément d'un hôtel de luxe : cf à la pointe du Cap Ferrat et un autre à la pointe du Cap Martin).

Accessible par le boulevard du Maréchal Juin.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Visible de loin, puisqu'il est placé sur le point haut du terrain et que son volume dépasse la cime des arbres.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grande "villa" qui se veut monumentale par sa grande composition classique.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ/ENTRETIEN

Très bon état. Des travaux d'entretien sont entrepris chaque année après la saison touristique.

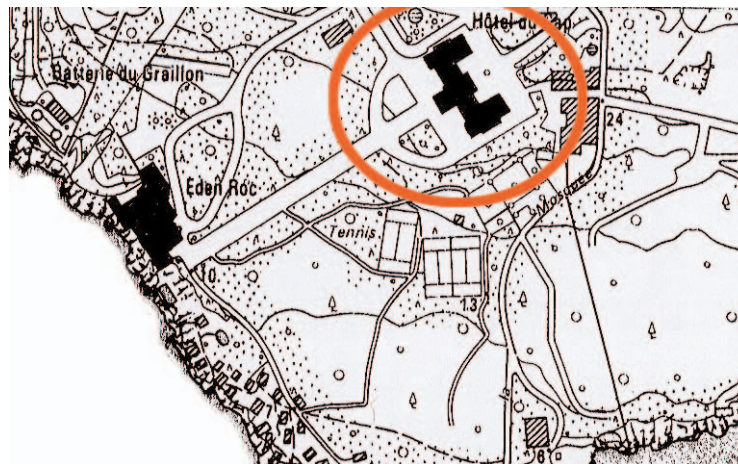
#### 5 - ABORDS / LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

L'Hôtel est entouré d'un parc de 7 hectares dominant la mer.

Ce parc est un jardin composite comprenant une partie géométrique, une partie paysagère et une partie boisée. Il est composé autour d'une promenade rectiligne tracée sous les pins entre l'hôtel et le rivage, les bas côtés sont plantés de cèdres et d'eucalyptus. On y découvre une roseraie de plan carré avec des pergolas rustiques. (voir fiche jardin)

#### CONCLUSION

L'intérêt du parc est lié à son histoire, à son site extraordinaire à sa composition (son axe est une caractéristique de beaucoup d'autres grandes propriétés du Cap d'Antibes) et à sa végétation constituée de pins centenaires et autres arbres d'exception.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA EILEN ROC

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Située au Cap d'Antibes, en surplomb des rochers de l'Anse du Faux Argent.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

N'est visible que depuis la mer

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Conçue sur plan rectangulaire, la villa possède un escalier monumental sur sa façade du côté de l'entrée et une loggia non moins monumentale avec 4 grandes colonnes ioniques côté mer, peut-être qualifiée de grande composition d'architecture.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Propriété de la Ville d'Antibes. Excellent état d'entretien.

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

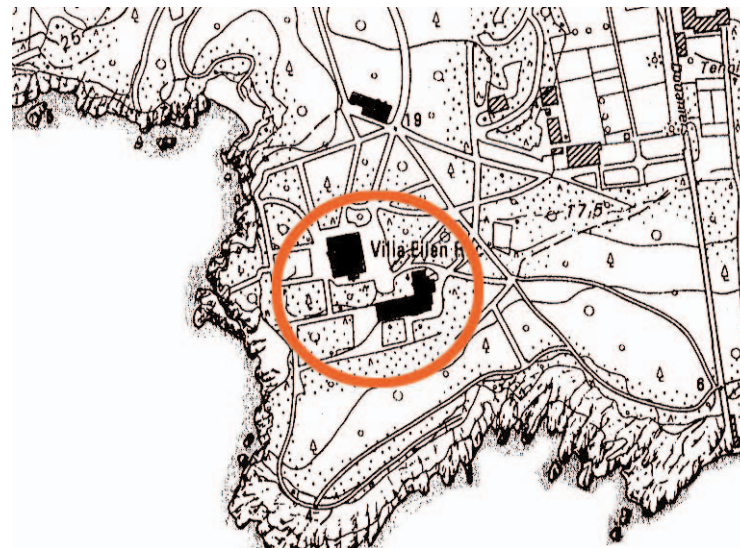
Partie très rigoureuse devant la maison

Partie sauvage : pins maritimes, cèdres, chênes verts, arbousiers.

Voir fiche spécifique jardin.

#### CONCLUSION

L'architecture doit garder son intégrité, le parc qui offre de multiples aspects pose d'autres questions...





## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### AIGUE MARINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin de la Mosquée.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

très grande. A la pointe du cap d'Antibes. Vues depuis la baie de Juan Les Pins et de la mer, on voit les deux façades Est et Ouest.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition de deux bâtiments sur un grand axe de symétrie. Avec loggias, colonnades sur les façades ensoleillées, toiture en tuiles à faible pente. Une grande piscine "monumentale" côté Ouest surplombe la mer. Le côté Est de la villa sur le chemin de la Mosquée est traité de manière à sa protéger de coups de mer ; l'Ouest est ouvert face au mistral. Un jardin très dessiné accompagne l'ensemble.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Traitement végétal sur les rochers de côté Ouest et mur en maçonnerie blanche côté Est. L'entrée Est sous une arcade du premier bâtiment.

#### CONCLUSION

Villa de "grand style", d'une architecture très bien composée, bien intégrée dans la pointe du cap d'Antibes où elle devrait garder sa place.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LES CHÊNES VERTS

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Sur un point haut du Cap d'Antibes avec une très belle vue vers la baie de Juan Les Pins.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Les vues rapprochées sont discrètes, parmi une végétation abondante. Par contre, son volume imposant, blanc, se détache dans la silhouette du Cap d'Antibes, vue depuis Juan Les Pins.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Bâtiment composé sur un plan carré, deux étages sur un rez-de-chaussée posé sur une grande terrasse surélevée, toiture terrasse, cachée par une balustrade. Cette composition donne au bâtiment un air très imposant. Modénatures raffinées, volets persiennés, quatre travées par façade lui donnent de l'importance.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état d'entretien, façade récemment ravalée.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La grille extérieure que l'on pouvait voir sur les photos anciennes a été remplacée par un mur de maçonnerie. Il reste un portail très ouvragé. Le bâtiment est posé sur une grande terrasse surélevée d'un niveau. Soutènement recouvert de végétation. Le parc est très boisé : pins d'Alep et chênes verts anciens qui ont sans doute donné à la villa son nom.

#### CONCLUSION

Villa classique de très bonne facture à conserver avec son environnement.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### LA SYLVANA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au centre du Cap d'ANTIBES, accessible par le boulevard Francis Meilland.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Bonne pour tous les usagers du boulevard qui vont vers la pointe du Cap d'ANTIBES.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

On peut qualifier cette architecture "d'ambitieuse"

Plan rectangulaire, deux étages, toiture terrasse, masquée par une balustrade, construction en maçonnerie, enduite blanche, modénature sophistiquée, encadrement des fenêtres, corniches et des éléments d'architecture qui marquent la façade sur l'entrée et cette du jardin.

Escalier double, loggia à colonnes et balcons à balustres côté entrée, loggia à cinq arcades avec un grand escalier dans l'axe vers le jardin. Les colonnes sont surmontées de chapiteaux d'ordre corinthien qui donnent à l'ensemble une grande élégance.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état apparent, ravalement récent, la villa divisée en plusieurs habitations est occupée toute l'année.

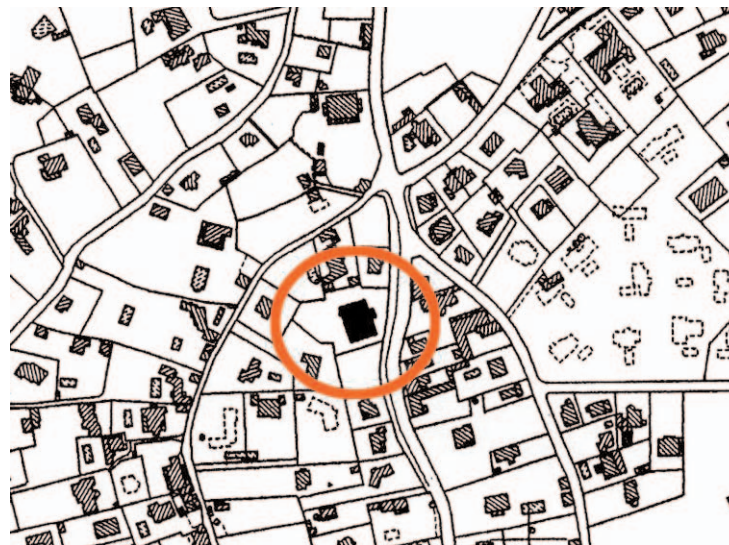
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le terrain qui entoure la villa est réduit au minimum et le grand escalier qui descend au jardin, ne descend plus sur grand chose..... Toutefois, il reste de grands arbres, palmiers, oliviers et feuillus de haute taille.

#### CONCLUSION

Cette grande villa élégante mériterait d'être protégée ainsi que les arbres qui l'entourent.

Certains d'entre eux, vieillissants, devraient être remplacés.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA THÉNARD

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard du cap, sur un point haut avec une rue de chaque côté du Cap à l'Est et surtout à l'Ouest.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Depuis le boulevard du Cap, au fond de l'allée qui y mène, on ne voit que la moitié de la façade. Depuis le côté Ouest, on perçoit le bâtiment noyé dans la verdure.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grande composition architecturale avec le bâtiment dans l'axe d'une grande allée. Plan symétrique avec plusieurs décrochements côté Ouest, au soleil, et une façade très ordonnancée, côté Est Rez-de-chaussée avec trois arcades et deux étages, trois travées principales, deux travées secondaires et deux avant-corps de chaque côté. Le rez-de-chaussée est légèrement surélevé, modénature sophistiquée et proportions très élégantes.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état. Récemment restaurée. Divisée en plusieurs habitations. Le grand parc a été aussi morcelé et construit.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La grande allée d'accès, très majestueuse, est plantée d'un très haut alignement de palmiers avec des lauriers roses à leurs pieds

#### CONCLUSION

Cette bonne architecture située sur un relief exceptionnel et très bien intégrée dans le paysage devrait être protégée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### PICCOLETTE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Mitoyenne de l'Hôtel Belles Rives, une façade rue, une façade mer, à l'entrée du Cap d'Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande, surtout par une loggia placée en haut d'une tour, visible de toute la promenade de bord de Juan Les Pins et, bien sûr, du boulevard Baudoin, par tous les usagers du Cap d'Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Originale, composition complexe des volumes, fenêtre à arcades, large ouverture vers la mer, une loggia au sommet d'une tour et des céramiques sur les façades rappellent Grenade.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

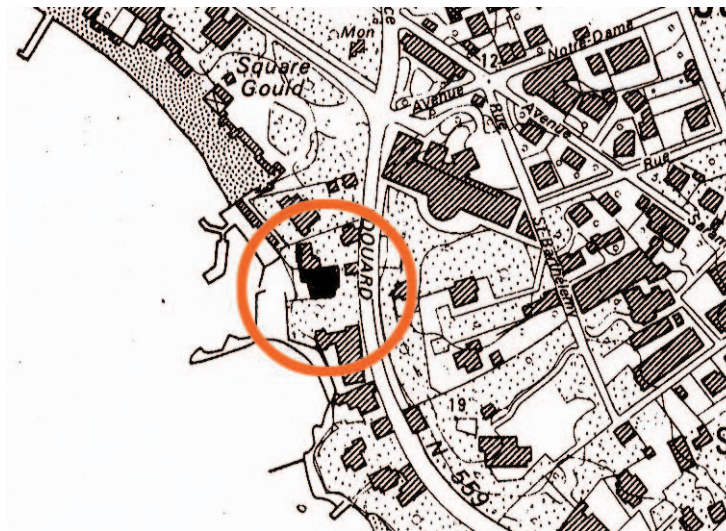
Récemment restaurée, très bien entretenue.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Jardin de ville, mais avec quelques beaux palmiers et surtout de pins très tourmentés, qui dominent la construction et apportent de l'ombre à la plage située en dessous.

#### CONCLUSION

Cette loggia, telle un signal de reconnaissance, figure sur toutes les vues anciennes de Juan Les Pins. C'est un élément représentatif de l'architecture méditerranéenne assez rare à Antibes pour être conservé.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### RAMONA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au bout d'une impasse perpendiculaire au bord de mer, face au Port Gallice.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très discrète, entre deux villas depuis le bord de mer.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très originale par le vocabulaire architectural employé, cette villa, d'un étage, sur un rez-de-chaussée surélevé est conçue sur un plan rectangulaire avec un décrochement, couvert d'une toiture terrasse. Maçonnerie enduite jaune clair, modénature blanche. Des décors de façade aux dessins inhabituels, céramiques bleu turquoise, rappellent certains décors de la région de Valence en Espagne.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état ; restauration récente.

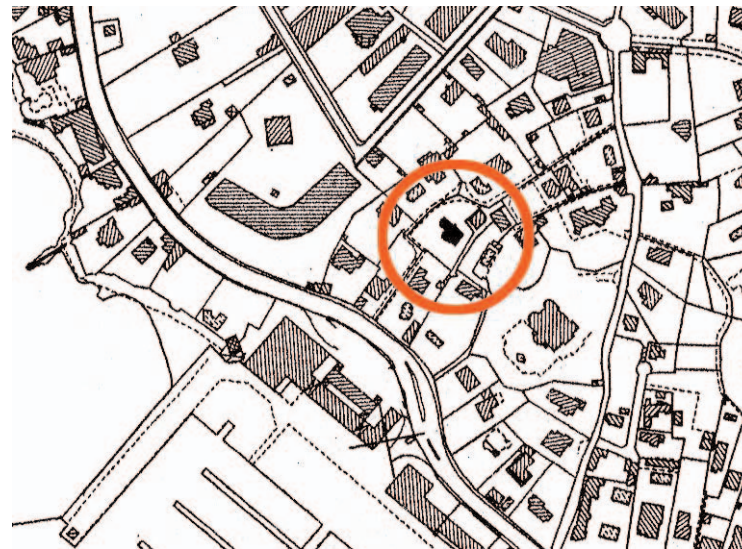
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le portail laisse voir un petit jardin avec des essences exotiques, palmiers, figuiers de barbarie...

#### CONCLUSION

Le caractère décoratif, l'originalité de l'architecture mérite à cette villa une attention particulière, voire une protection.

En outre, son histoire serait à rechercher.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### CHÊNE ROC

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Entre le Boulevard Eugène Baudoin et l'Avenue Saint Barthélémy.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très faible, la végétation masque les quatre côtés de la maison.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Originale, rez-de-chaussée plus un étage et un autre sous les combles d'une toiture à forte pente. Deux façades pignons Nord et Sud, toit à deux pentes, ornements décoratifs de la façade inhabituels.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

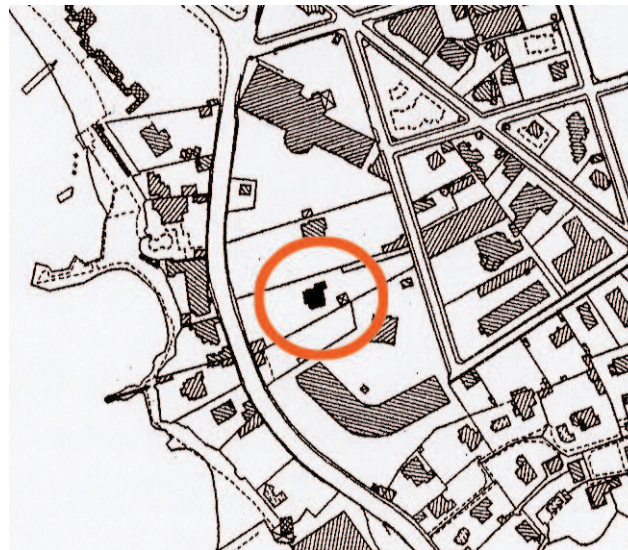
Très bon état. Villa habitée par le propriétaire de l'Hôtel Belles Rives

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La villa est posée au sommet d'une petite colline boisée en amont et en aval.

#### CONCLUSION

Son architecture originale et le souvenir de PICASSO demandent à ce qu'elle reste en place.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### CHÂTEAU DE JUAN LES PINS

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Construit sur la partie haute d'un coteau qui domine la petite baie de la Gallice. Orienté plein Sud

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Se voit très bien depuis le bord de mer.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très intéressante par les libertés que l'architecte a pris avec le classicisme. Une grande rotonde vitrée face à la mer au rez-de-chaussée, des balcons supportés par des cariatides au premier étage. Une grande terrasse au-dessus du 1er étage a été couverte plus tard, vers 1950, avec une façade en retrait entièrement vitrée.. Le terme de château s'applique plutôt au luxe de l'architecture et des ornements qu'à la taille de la construction.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

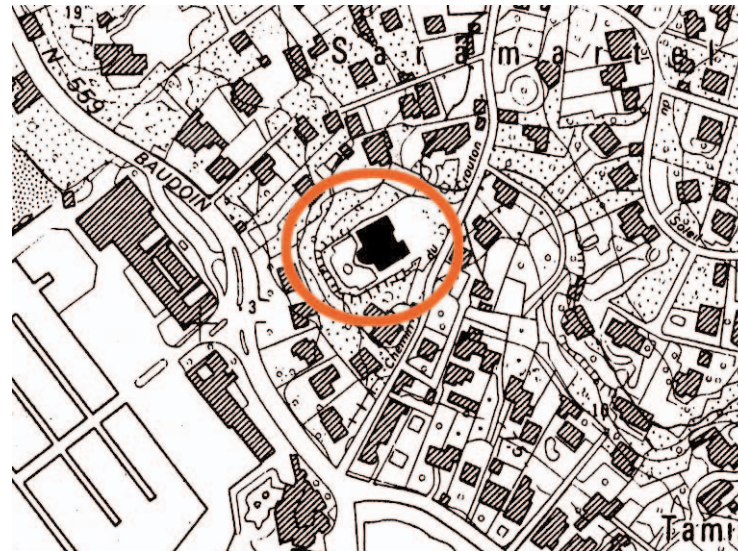
Très bon , divisé en plusieurs habitations, le bâtiment est très bien entretenu.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

A l'origine, le terrain descendant jusqu'à la mer. Il a été découpé et loti. Il reste autour du château suffisamment d'arbres de haute tige pour accompagner l'architecture.

#### CONCLUSION

Témoin de la démesure que la Côte d'Azur a inspiré à de nombreux maîtres d'ouvrages et architectes, ce bâtiment devrait être protégé.





## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA SOUS BOIS

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En haut de l'avenue des Chênes, voie en impasse.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, très peu de passage, mais construite sur une éminence du terrain on peut la voir depuis la voie publique ; à l'inverse, elle doit jouir d'un très beau panorama sur la baie du Ponteil.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Volume complexe : 1er étage sur rez-de-chaussée, couverture débordante à la manière niçoise pour abriter une frise, percements verticaux. Les références modernes, venant soit de l'époque de sa construction (1920/1930) soit de modification ultérieures, sont : un bow-window en demi-cercle, un mur courbe en pavés de verre, un jardin d'hiver sur la façade Nord.

L'ensemble, dans un terrain très arboré qui laisse supposer un jardin de qualité, est d'une belle élégance.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La clôture est sans originalité, mais la masse végétale apparente est importante dans le paysage de ce quartier qui est un peu surchargé d'immeubles...

#### CONCLUSION

Garder la masse arborée est nécessaire, la maison doit être conservée : on ne sait pas faire mieux de nos jours....



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### L'ÎLE VERTE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Placée sur un terrain triangulaire, bordé de trois rues, en plein centre de Juan Les Pins.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande, vues dégagées tout au loin.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Outre ses qualités d'urbaniste et d'homme d'affaires, MACÉ était aussi un bon architecte. Sa villa composée d'un rez-de-chaussée surélevé, d'un étage noble et de combles aménagés sous une toiture débordante à faible pente, montre de belles proportions et un beau dessin de modénatures des façades. Face à la mer, un corps de bâtiment s'avance avec des emmarchements, une terrasse, porte-fenêtres, balcon au-dessus et enfin, fenêtre en arcade sous la toiture.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

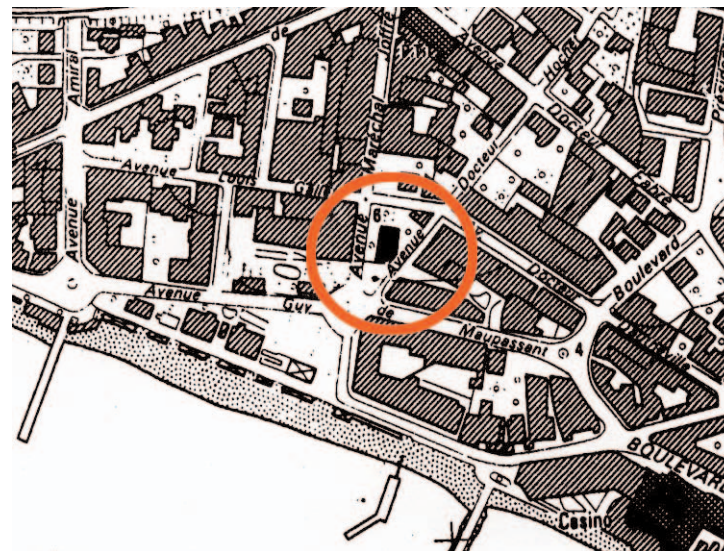
Très bon état . Villa habitée.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le grand jardin sur les trois côtés justifie le nom d'Île Verte en pleine ville.

#### CONCLUSION

Pour la respiration verte, en liaison avec le Square Maupassant et le jardin de Center Bay, pour son faible volume qui fait bien liaison entre les immeubles et les espaces verts. Egalement, en hommage à MACÉ qui a bien oeuvré pour Antibes Juan Les Pins, cette maison devrait rester en place.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA TARTARUGA

#### 1 - SITUATION

A l'angle du boulevard Raymond Poincaré et du Chemin Fournel Badine. Deux accès, un dans chaque voie. La RN7 (boulevard R. Poincaré) supporte un trafic important et longe la voie de chemin de fer. En outre une passerelle pour les piétons passant au-dessus de la voie lui fait face

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante par tous les usagers qui utilisent la RN7 en allant vers ANTIBES et pour les piétons qui franchissent la passerelle venant de JUAN LES PINS.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Excellente. Maison de ville composée sur un plan rectangulaire, un étage avec une grande hauteur sous-plafond, toiture à 4 pentes masquée par une balustrade sur la corniche, façades enduites à deux couleurs d'inspiration niçoise, ton crème pour les éléments de structure, pilastres et corniches, ton rose pour les aplats. Façade principale à 3 travées décrochées en avant de la travée centrale qui marque l'entrée surmontée d'un balcon et qui se termine par une excroissance dans les combles ornée d'un oculus rond.

Une tortue orne la façade.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Maison habitée. Apparemment divisée en appartements. Bien entretenue

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

A l'angle des deux rues un jardin posé sur un mur de soutènement qui place celui-ci à plus d'un mètre au-dessus du sol de la rue. Un gros olivier, 2 palmiers phoenix canariensis, cicca revoluta et arbustes méditerranéens.

#### CONCLUSION

Exemple de maison de ville du XIX<sup>e</sup> siècle, architecture de qualité. Devrait être conservée et entretenue. Modèle de traitement urbain d'un coin de rue.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### HÔTEL LES MIMOSAS

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En retrait du Chemin de La Colle à Juan Les Pins

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Se signale par un portail charmant qui ouvre sur la rue, très végétalisé ; on devine au loin dans un jardin luxuriant la façade blanche de l'hôtel et ses volets verts.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Bâtiment longitudinal de deux étages sur un rez-de-chaussée surélevé. Soutènement en murs de pierre, terrasse au rez-de-chaussée, fenêtres à larges arcades, à rez-de-chaussée, percements verticaux pour les deux étages, volets en bois persienné. Semble avoir subi quelques modifications récentes, agrandissement ou balustrades....

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

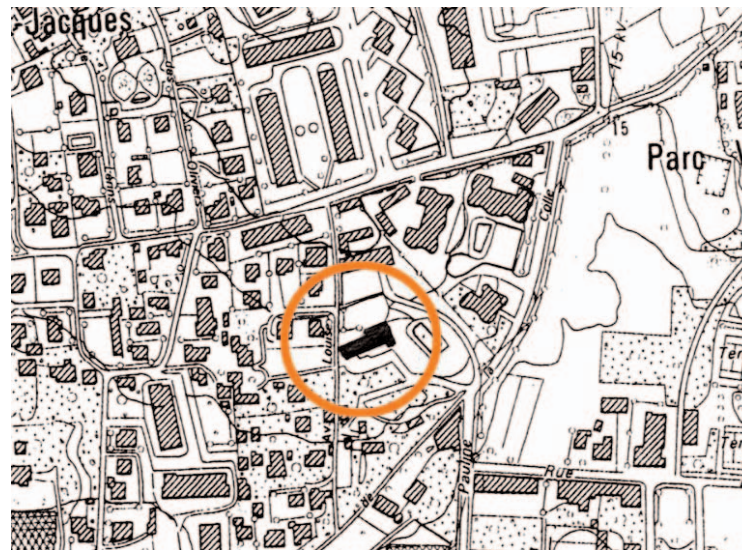
Très bon état apparent. L'hôtel fonctionne et paraît très accueillant.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Jardin très bien entretenu, variétés de plantes provençales et tropicales, abondance de palmiers, très riche végétation.

#### CONCLUSION

Si la façade gagnerait à être débarrassée de quelques balustres et avancées, pour retrouver un volume d'origine plus dépouillé, l'hôtel devrait être conservé avec son jardin.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE

### VILLA LAVERNE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A l'angle du boulevard du Cap et du chemin des Sables.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Importante, les deux axes de circulation sont très fréquentés entre Antibes, le Cap d'Antibes et Juan les Pins.

#### 3 - QUALITE ARCHITECTURALE

Bonne. Rez-de-chaussée avec un étage flanqué d'une tourelle carrée avec des angles coupés. Modénature classique, maçonnerie enduite. Une frise existait sous la corniche. Mur de clôture en pierre surmonté de piliers et grille métallique, très présent.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Très mauvais état. La propriété semble abandonnée.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTERIEUR

Ce sujet est, dans le cas présent, très important. Le terrain est clos par chaque voie et par un mur de pierres appareillées, surmonté d'une épaisse végétation.

#### CONCLUSION

Cet ensemble : mur de pierres, végétation de haute tige, maison carrée et tourelle, de bonne qualité, a une grande importance dans l'environnement urbain.

## FICHES ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

### VILLA LA LIBANAISE

#### 1 - SITUATION

Situation particulière, puisque le terrain, très en pente, s'ouvre sur deux rues : en haut, l'avenue de Provence proche de la villa, en bas, d'avenue des Dames Blanches avec une entrée par le jardin. Ces deux voies sont des voies de desserte, sans beaucoup de trafic.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Vue de l'avenue de Provence, la villa se fait discrète, par contre en bas du terrain, vu de l'avenue des Dames Blanches un cèdre du Liban de grande taille, marque le quartier.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Le volume général est simple et exprime par les matériaux une forte inspiration orientale. Les percements sont souvent carrés quelquefois disposés en diagonale.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

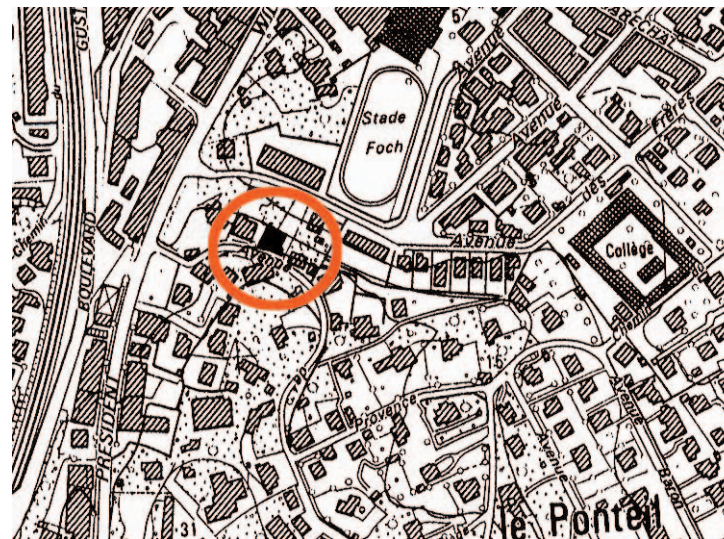
Très bon état d'entretien lors d'une visite en 1992 en présence du propriétaire de cette époque.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'entrée ne laisse rien supposer de ce qu'on peut trouver à l'intérieur. Toutefois, on note la décoration des piliers (carrelage et redents) ou des couronnements des murs qui montre un style oriental. On trouve dans le jardin un puits de style très oriental. Le jardin est constitué de planches traditionnelles en pierre et d'une masse végétale importante. Conserver à l'ensemble maison et jardin (plus particulièrement le cèdre).

#### CONCLUSION

Proposition d'intégration dans un plan d'urbanisme.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

### LA MAYORQUINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En bordure de la Pinède de Juan Les Pins, accès par une voie de desserte très intime.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

On ne voit que le portail d'inspiration mauresque et de grands cyprès mais rien d'autre.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Intéressante dans ce style, composition en L autour d'un patio formé par le bâtiment sur deux côtés par deux murs et deux grilles au Sud et à l'Ouest. Le patio carré est entouré d'une colonnade dont les chapiteaux et arcades sont décorés de bas-reliefs d'inspiration arabe. Des céramiques d'Afrique Nord sont plaqués sur les murs, les percements sont constitués d'arcs outrepassés.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

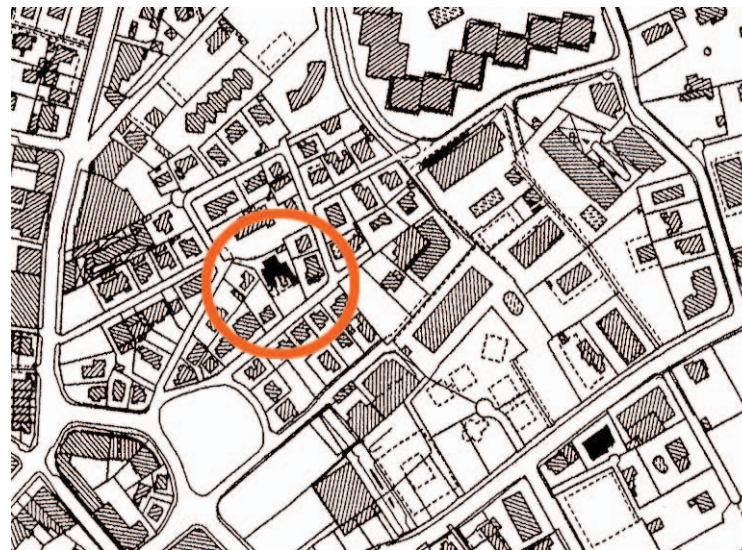
Habitée par des amateurs, l'édifice est très bien entretenu dans son esprit d'origine.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Entre le patio et la rue, un jardin d'inspiration mauresque était dessiné à l'origine. Il en reste quelques très grands cyprès, un canalet carrelé et un ancien bassin qui a été transformé.

#### CONCLUSION

Le patio est certainement à conserver, la piscine centrale pourrait être supprimée et installée à l'extérieur pour reconstituer la cour telle qu'à l'origine.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

### VILLA ARABEL

#### 1 - SITUATION

Dans un quartier discret, ouverte sur deux chemins de desserte à faible circulation.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Depuis les deux rues, la villa située sur le haut du terrain peut se voir au-dessus du mur de clôture et surprend par sa blancheur et son style d'architecture.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Cubique, blanche, l'architecture utilise les éléments orientaux, ouvertures par des arcs outrepassés, colonnade d'ogives, acrotères crénelées, ouvertures de ventilation ouvragées dans les murs de maçonnerie...

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

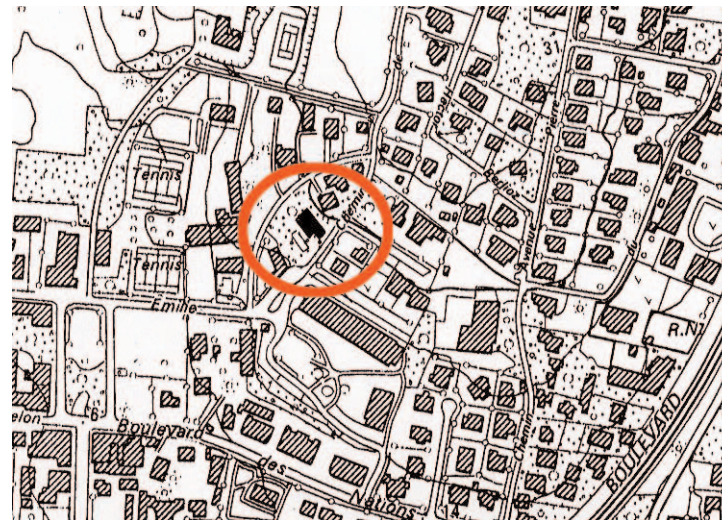
Très bien entretenue, occupée actuellement par une école de langues ; la structure paraît en très bon état et la façade récemment enduite.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le jardin lié à l'architecture utilise les plantes que l'on trouve en Afrique du Nord : palmiers dattiers, chamaerops, magnolias et lauriers roses.

#### CONCLUSION

Témoin du courant néo-mauresque de très bonne qualité, ce bâtiment devrait être conservé et encore plus son jardin si bien adapté à l'architecture.





## FICHES ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

### VILLA EL DJEZAÏR

#### 1 - SITUATION

Terrain très particulier : c'est la pointe d'un triangle formé par la voie ferrée et la RN98 en bord de mer. Ces deux voies de circulation supportent un trafic très intense.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

C'est le premier bâtiment à l'entrée sde Juan Les Pins par la RN98, venant de CANNES. Sa façade est très visible aussi depuis les plages et la mer.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Les éléments de l'architecture sont empruntés au vocabulaire oriental : triple arcature à arcs outrepassés, moucharabiehs, minaret (qui abrite un escalier), acrotère en forme de créneaux, etc... Malgré quelques ouvertures horizontales ajoutées, l'ensemble est très harmonieux et très représentatif de ce style inattendu.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Bon état de la structure, pratiquement inhabitée depuis de nombreuses années. Quelques travaux de restauration seraient nécessaires, ne serait-ce que le ravalement des façades.

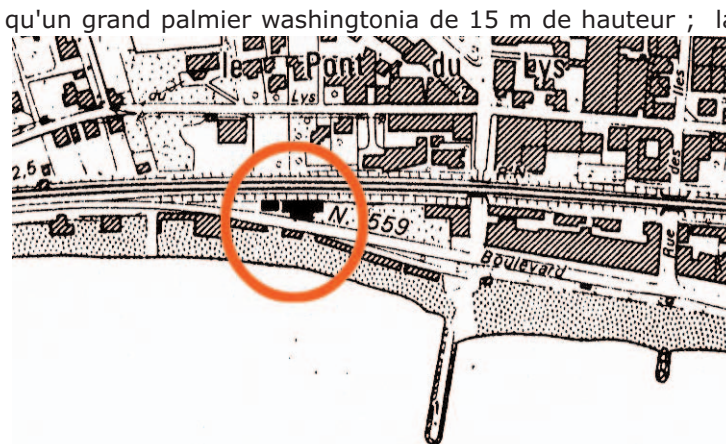
#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Du jardin oriental d'origine, il ne subsiste qu'un grand palmier washingtonia de 15 m de hauteur ; la clôture est en mauvais état.

#### CONCLUSION

Conserver le volume général. Des travaux de restauration pourraient corriger certaines ouvertures rectangulaires réalisées 20 ans après la construction. Le jardin "oriental" sera à recomposer et une clôture spécifique devrait pouvoir isoler ce jardin de la route.

A l'entrée de JUAN LES PINS, très en vue de tous les visiteurs, le ravalement de la façade devrait être fait le plus tôt possible, l'ensemble doit être conservé comme témoin de ce courant d'architecture.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### YACHT IMMEUBLE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Occupe un îlot bordé par trois rues, dont l'avenue du 11 Novembre qui longe le Port Vauban.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande, tous les visiteurs venant de Nice par le bord de mer passent devant.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Cet immeuble traite deux angles de rues avec un certain bonheur. Une entrée à pans coupés sur l'avenue du 11 Novembre surmonté d'un "bow-window" de deux étages, aux percements résolument verticaux. Une frise géométrique en terre cuite coupe le 2<sup>o</sup> étage avant un très grand débord du toit porté par des coursives. D'autres bow-windows et balcons animent les façades. Les proportions générales sont harmonieuses.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

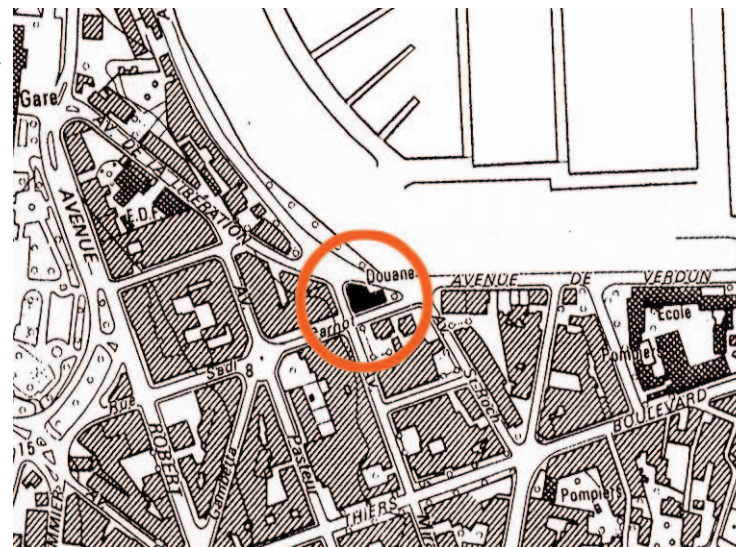
Bon état, immeuble occupé.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Trois façades sur rue ; sur la quatrième, un pignon est accolé à une maison de ville avec un petit jardin qui forme le dernier angle de l'îlot.

#### CONCLUSION

Témoigne des constructions des années 30, époque du grand essor d'Antibes et Juan Les Pins. A conserver pour ce témoignage.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### FLORAMY IMMEUBLE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Cet immeuble a trois façades, l'une rue Pasteur , l'autre rue Sadi carnot et l'autre sur la place. Ces deux voies et cette place reçoivent une circulation de transit secondaire entre la ville et le port.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Pas de vues très lointaines, mais sur la place cette architecture rose est très perceptible.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Trois étages et un 4<sup>e</sup> en retrait qui a été ajouté et intégré aux petites tours du dernier étage, les avants-corps devançant les façades. Chaque étage a son vocabulaire, balcons, loggias, percements verticaux, certains carrés ou octogonaux, les trois façades sont composées différemment mais avec beaucoup de recherche. Le rose de ces façades, les décors et tous les décrochements qui jouent avec la lumière donnent à cet immeuble un caractère très heureux qui rime avec Côte d'Azur.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur la rue avec trois entrées.

#### CONCLUSION

Si cet immeuble de très grande qualité architecturale doit disparaître un jour, un relevé précis et détaillé devrait pouvoir témoigner du passage de ce style à Antibes;



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### CRÉDIT AGRICOLE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A l'entrée de l'avenue Robert Soleau, ce bâtiment annonce le caractère du parcours jusqu'à la gare.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante, c'est un angle de la Place De Gaulle, place principale d'Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'immeuble de 3 étages, comporte 3 travées et la façade est composée autour d'un grand motif central sur les deux derniers étages. Consoles, sculptures, colonnes décorées, surmontées d'une grande "coquille" avec des menuiseries métalliques au dessin "coup de fouet". Il est regrettable que le rez-de-chaussée ait été trop transformé pour des raisons commerciales.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

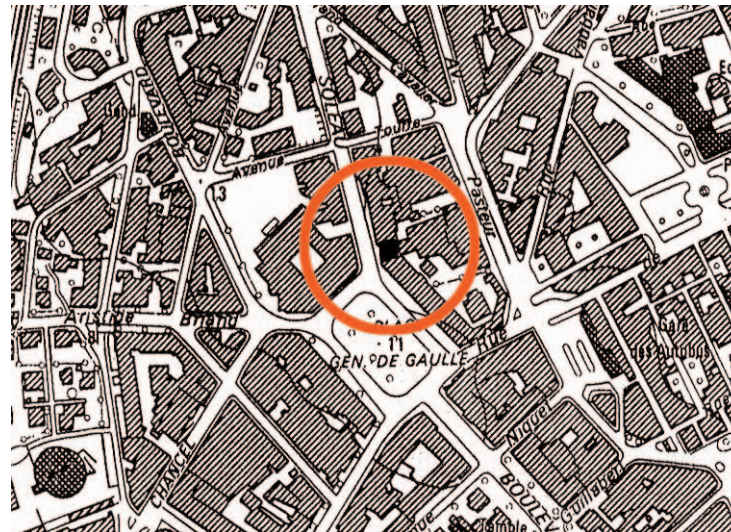
Très bon état

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur la rue.

#### CONCLUSION

La façade mérite d'être conservée comme témoin de ce style d'architecture très rare à Antibes et le rez-de-chaussée pourrait être remis en l'état d'origine si possible.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### VILLA L'ENSOLEILLÉE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Albert Ier.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Moyenne, à travers les frondaisons des platanes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Immeuble de quatre étages, dont la façade principale est constituée de deux avant-corps sur les trois premiers étages avec des fenêtres en arcades et une travée centrale de petites ouvertures séparées par une colonne. Trois balcons pour le dernier étage avec des garde-corps en béton percé de formes géométriques. Des éléments décoratifs accompagnent toutes les lignes d'architectures, les serrureries sont très ouvragées, frise géométrique. Par contre, l'angle des rues n'est pas traité et la façade sur la rue du Principal Pastour est très simple .

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

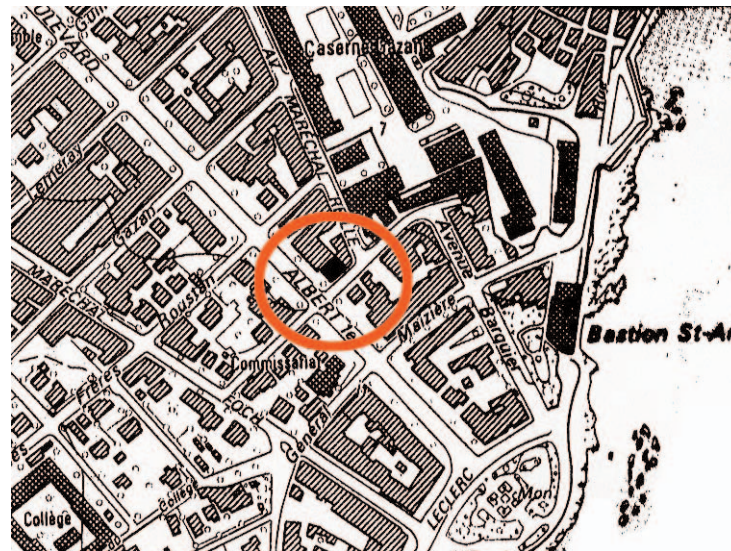
Bon état . La façade a été ravalée récemment.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Au rez-de-chaussée, un café restaurant a installé une terrasse couverte en serrurerie vert foncé, du plus bel effet.

#### CONCLUSION

Façade qui témoigne de l'époque du grand essor d'Antibes Juan Les Pins et mérite d'être conservée.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### VILLA ROCHEBELLE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Dans la partie haute du Cap d'Antibes, sur la route qui mène au Phare de la Garoupe, à l'angle de deux rues.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

C'est surtout le jardin, sa très riche végétation, sa clôture ouvragée, qui attire l'attention de tous les visiteurs qui vont au Phare de la Garoupe.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grande villa blanche, rez-de-chaussée et un ou deux étages, divisée aujourd'hui en plusieurs habitations

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

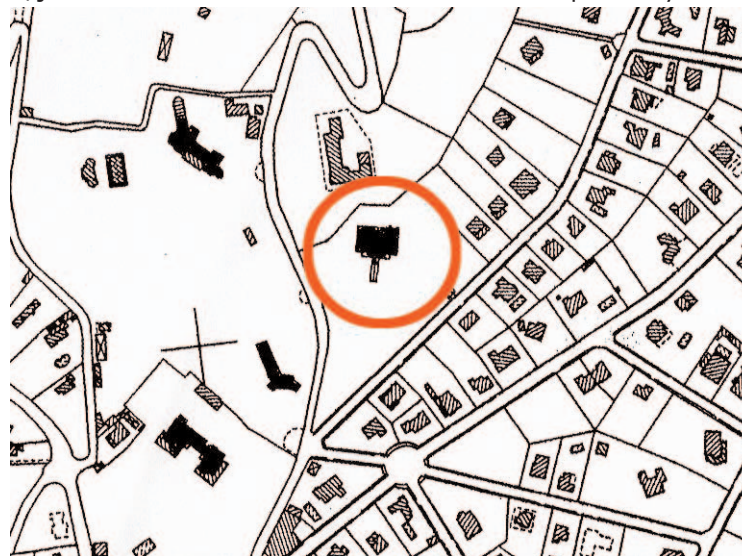
Très bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Remarquables : la liaison maison/terrasse/jardin et aussi la clôture sur les deux rues qui est rythmée par des ouvrages maçonnés et ouverts qui laissent passer la vue sur le jardin.

#### CONCLUSION

Le traitement de l'angle de ces deux rues avec le jardin et sa clôture est remarquable. Les deux sont à protéger. Ce très beau jardin mérite d'être relevé pour sa très grande richesse végétale et sa composition paysagère.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### CHÂTEAU DE LA CROË

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Situé à l'extrême pointe du Cap d'Antibes dans la grande zone des parcs de bord de mer. Accès en impasse par le Chemin des Contrebandiers.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

N'est visible que depuis la mer, ou par les usagers piétons depuis le Chemin des Contrebandiers ou de la promenade du bord de mer.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Un corps de bâtiment presque carré avec un étage seulement, mais de grande hauteur sous plafond et une rotonde à colonnes accolée à la façade Sud, face à la mer. L'ensemble est en pierre de taille. La toiture terrasse intéressante est partiellement aménagée pour être utilisée. Des bâtiments annexes sont à noter : l'entrée avec deux loges de chaque côté et un bâtiment d'accueil des invités construit autour d'une cour carrée à la manière des caravansérails.



#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Dévasté par l'incendie de 1978, squatté quelque temps, l'actuel propriétaire vient d'entreprendre des travaux de restauration de façade.

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Le parc comprenait à l'origine une partie régulière, une partie paysagère et une partie boisée. Il était composé selon une perspective nord avec fontaine et une perspective paysagère sud jusqu'au rivage. Actuellement, ce grand parc de 7 hectares, ne présente pratiquement plus de traces du jardin d'origine et la pinède sans entretien, est bien décimée.

#### CONCLUSION

Reconstruire le bâtiment à l'identique en réaménageant les terrasses et les sous-sols qui ne correspondent plus aux usages actuels.

Une restauration de la décoration serait aussi bienvenue. Le parc mérite d'être re-dessiné et surtout replanté de Pins d'Alep pour garder l'unité de site de la pointe du cap. Les bâtiments annexes sont aussi à réaménager. Enfin le parc de 7 hectares devant et derrière le château, ne devrait pas être morcelé.

## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### VILLA JANE ANDRÉE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard du Cap, sur une voie de passage.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

On voit le portail et une masse végétale importante. La villa est dissimulée sous la végétation.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

La villa est une belle composition de volumes dans les trois dimensions. Des arcades, des loggias, des terrasses, les débords de la toiture jouent avec l'ombre et la lumière. Plusieurs grilles aux dessins délicats ornent l'architecture. Les proportions de l'ensemble, les grandes hauteurs sous plafond donnent à cette architecture une grande élégance.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Abandonnée depuis plusieurs années. Très mauvais état de la villa, à l'extérieur et à l'intérieur. Jardin saccagé.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les "beaux restes" d'un jardin composé se devinent par un bassin octogonal en terre cuite, un alignement de cyprès, deux palmiers dans un dallage détérioré, des oliviers.....

#### CONCLUSION

La villa et le jardin méritent et nécessitent une restauration complète dans le caractère voulu par les auteurs de ceux-ci.





## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### CHÂTEAU DES ALPES

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A l'intérieur du Cap d'Antibes accessible par deux rues : le Boulevard du Cap et l'Avenue de la Salis.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

La tourelle octogonale qui surplombe la ville est visible de loin, dans l'axe de l'avenue de la Salis où depuis le boulevard du Cap.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grande villa de deux étages composée autour d'une tour octogonale de trois étages plus une tourelle entourée d'un belvédère panoramique. L'ensemble est couvert de tuiles à faible pente, les ouvertures ont de larges proportions et une série d'oculus octogonaux agrémentent les derniers étages de la tour. Les lignes géométriques sont pures, pas de décoration.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état, récemment restauré.

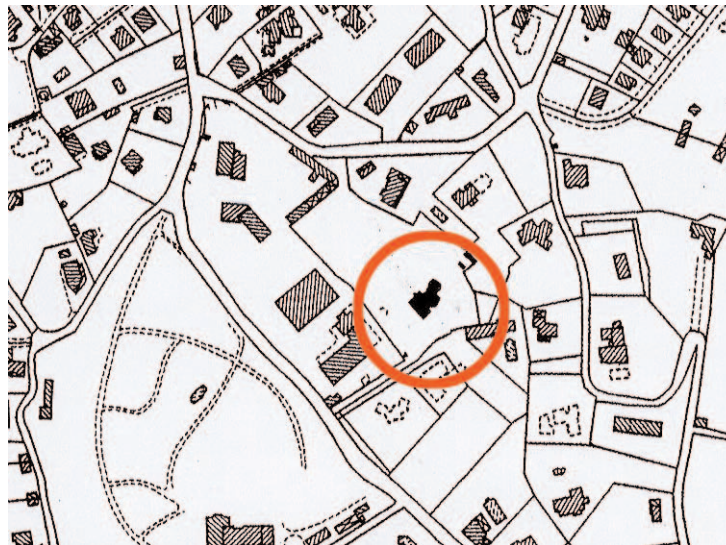
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les deux entrées sont particulièrement bien soignées, pavements, pergolas, portail en acier qui laisse supposer que le jardin doit également être soigné. On perçoit cependant une importante masse végétale.

#### CONCLUSION

Manque d'information sur le jardin mais il est important de conserver cette masse végétale à cet endroit du Cap d'Antibes, face au Jardin Thuret.

L'architecture est de très grande qualité, si elle devait disparaître, il faudrait proposer pour la remplacer un bâtiment de qualité équivalente.... et faire un levé précis destiné aux archives municipales.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### HÔTEL JUANA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au bord de la Pinède de Juan les Pins

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Tous les visiteurs et usagers de la Pinède voient la célèbre façade de cet hôtel.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Excellente. La façade principale est constituée de trois travées avec deux avant-corps de chaque côté sur 4 étages et un attique. Pilastres et doubles colonnes pour le 4<sup>e</sup> étage, des bas-reliefs sous les corniches, des serrureries délicates pour les balcons. Le dernier étage, en retrait a été construit postérieurement. Les couleurs ( beige clair , blanc, ocre jaune) soulignent les éléments de l'architecture avec bonheur.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Excellent état. Entretien très soigné.

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Une "terrasse" prolonge l'hôtel vers la Pinède ; c'est l'endroit choisi pour installer le restaurant de grande réputation. La qualité des installations extérieures : sols, plantations, mobilier d'extérieur est à la hauteur de cette renommée.

#### CONCLUSION

Cet hôtel, par son emplacement, son style, son histoire est l'un des "monuments historiques" de Juan Les Pins. Toutefois, les superstructures : climatisation, ventilation, etc...) sont très visibles et gagneraient à être cachées.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### HÔTEL BELLES RIVES

#### 1 - SITUATION

Entre le boulevard Baudoin et la mer. Fait partie d'une unité de site qui relie les constructions voisines ayant toutes "les pieds dans l'eau". A l'entrée du Cap d'Antibes, le boulevard supporte un trafic important.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Depuis le boulevard Baudoin, la façade, la plus haute du site est très présente ; il en est de même depuis la mer ou les pontons.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'architecte a choisi de garder l'essentiel des éléments de la villa existante, mais la disposition des percements et des décrochements de façade ont insisté sur la verticalité de l'édifice, à l'origine une grande masse plutôt horizontale. Malgré sa hauteur constante, l'édifice vu depuis la mer, montre des séquences verticales posées sur un gros soutènement de pierre.

A noter que malgré les agrandissements et aménagements successifs (P. Mouren arch. en 1903, Delattre arch. en 1929, Cavallin arch. en 1931, Copello arch. en 1946, Guigot arch. en 1954, 1963 et 1970, Macé en 1995) le bâtiment conserve toujours une grande homogénéité.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

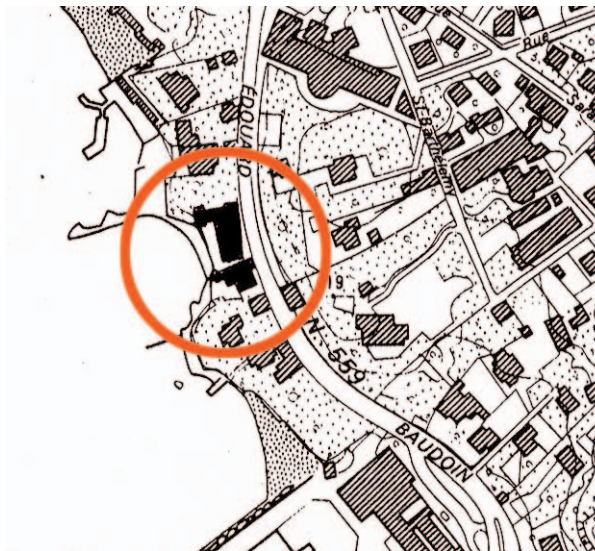
Excellent état. L'hôtel, toujours en activité, conserve une très grande réputation pour la qualité de son décor, de son accueil et de sa restauration.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Côté rue, une série d'arcades posées sur des doubles colonnes "rattrape" l'alignement. côté mer, murs de soutènement en pierre recouvert de bougainvillées, et escaliers conduisent aux pontons et à l'établissement de bain.

#### CONCLUSION

Témoin de l'époque brillante de l'essor de JUAN LES PINS, volume dominant d'un site prestigieux, ce bâtiment devrait être conservé.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### LA VIGIE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En bord de mer, près du centre de Juan Les Pins, fait partie d'une unité de site avec l'Hôtel Belles Rives et plusieurs villas mitoyennes entre la Pinède et le Port Gallice

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Au-dessus du mur de clôture et depuis la mer, on n'aperçoit que le haut de la villa mais les tours "médiévales" ne passent pas inaperçues.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Il s'agit plutôt d'une curiosité que d'une oeuvre architecturale. La composition, la tour, les créneaux, les arcs brisés, etc... sont alliés à de récentes constructions métalliques. Des couleurs très fortes accentuent les effets surprenants. Les volumes construits par rapport au bord de mer et une très haute végétation sont bien intégrés dans le site.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état. Récemment (1998) restaurée.

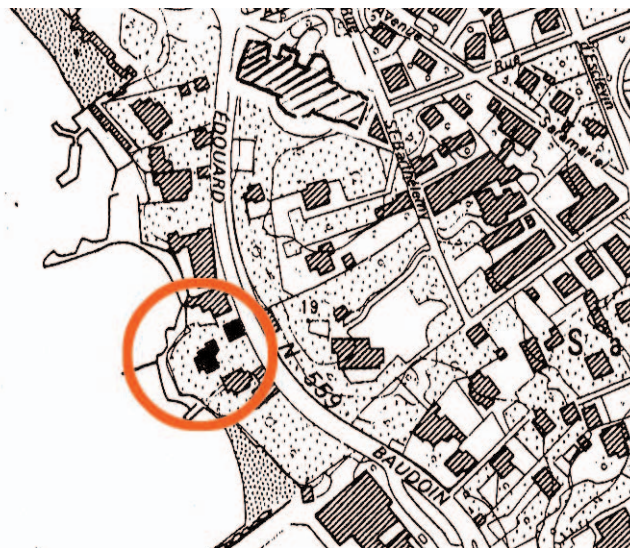
#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Côté rue, un mur de clôture en pierre et un portail qui se signale par son architecture ; côté mer, un grand mur de soutènement lié aux murs mitoyens. Surmontée d'une imposante masse végétale.

#### CONCLUSION

Pour la mémoire de la célèbre Florence GOULD et pour la curiosité architecturale, ainsi que pour la bonne qualité de la végétation dans le site, cette villa mérite d'être conservée.

Elle témoigne aussi de l'éclectisme des goûts des pionniers de la Côte d'Azur.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

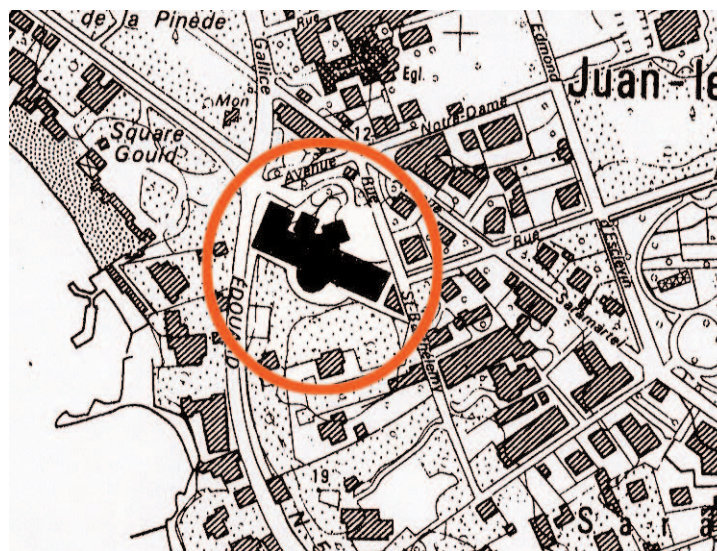
### HÔTEL LE PROVENÇAL

#### 1 - SITUATION

Privilégiée devant la pinède, face à la mer, à l'entrée du Cap d'Antibes, sur le boulevard Baudoin qui supporte un trafic important de desserte du Cap.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Son volume très important, domine toutes les autres constructions alentour. Il dépasse même la hauteur de la pinède. Il est très visible depuis de nombreux endroits de JUAN LES PINS. Sa façade blanche, haute de 8 étages, avec sa loggia centrale est devenue caractéristique de JUAN LES PINS.



#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Exemple de "palace de la Côte d'Azur", volume très important. la façade principale est composée autour d'une étrange loggia centrale utilisant une arcade supérieure et une arcade inférieure et deux courtes colonnes. Deux avant-corps de chaque côté sur les 2/3 de la hauteur avec des consoles ouvragées, des pilastres et des frises qui rappellent l'architecture assyrienne très en vogue à cette époque. Les autres façades utilisent le même vocabulaire. A noter une rotonde sur la façade Sud composée d'arcades.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Abandonné depuis 1978, le bâtiment est d'apparence en très mauvais état.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Très peu de jardins, un à l'entrée, l'autre devant la rotonde sur un terrain très en pente soutenu par un mur de soutènement le long de la rue.

Un établissement de bains est attribué à l'Hôtel, en bord de mer, après la traversée de la Pinède.

#### CONCLUSION

Cet édifice, pour son histoire, mérite d'être restauré, même s'il doit changer de destination et son jardin recomposé. Un établissement de bains lui est adjoint ; il fut l'établissement le plus délèbre de JUAN LES PINS à l'époque de l'école du ski nautique dont le professeur était Léo Romand. Cet établissement de bains est également abandonné et doit être remis en état.

## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### MAISON DE VILLE ANONYME

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Située Allées de Pins Parasols, courte voie de desserte au centre de Juan Les Pins.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très faible. Seulement des riverains.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grande maison de ville à deux étages, composition complexe de volumes géométriques, garde-corps en colonnes cylindriques au 1er étage, balcons en serrurerie au deuxième étage, grands escaliers extérieurs, toiture terrasse, corniche débordante au-dessus d'une frise en bas-relief. Quelques moulures géométriques encadrent les arcades du 2<sup>e</sup> étage.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état ; bien entretenue, la maison est divisée en plusieurs habitations.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Portail en acier noir, un peu décoré, entre deux piliers et grille garnie de végétation.

#### CONCLUSION

Serait à conserver si possible, parce que c'est un bon exemple de maison de ville de ce style qui domine à Juan Les Pins.

## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### LE PIN DORÉ

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue du Docteur Fabre, au centre ville, à Juan Les Pins. L'immeuble est disposé perpendiculaire à la rue. Parce qu'il était avant face à la pinède.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, masqué par des constructions devant sa façade principale, mais on perçoit facilement les étages supérieurs.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Cet immeuble de 5 étages sur un plan rectangulaire simple, montre des compositions de façades très élaborées. Au 3ème étage, une colonnade crée une loggia continue sur tout le long de la façade ; sur les deux étages supérieurs, des gravures géométriques dans le béton étaient colorées en rouge, de grand stores semi-sphériques abritaient des arcades.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

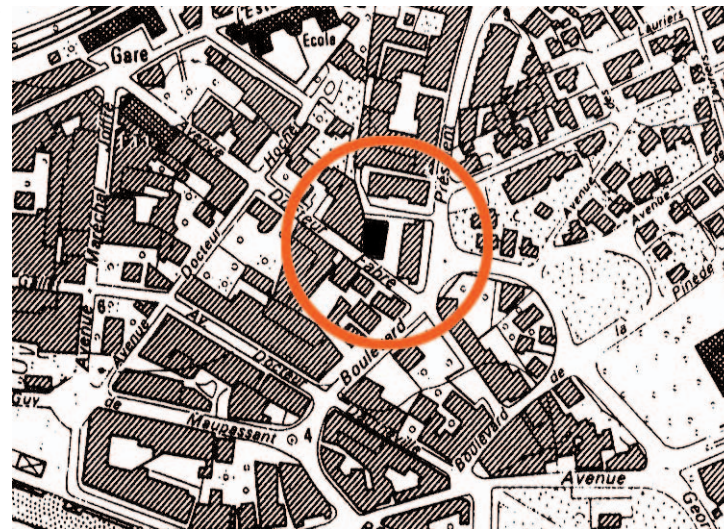
Mauvais. Entretien minimum. Les éléments décoratifs (mobilier, jarres...) particulièrement négligés, se dégradent de plus en plus.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La cour qui précède les entrées est surélevée de quelques marches. Les sols étaient travaillés avec des galets et des pierres, une fontaine existait, des jarres subsistent, des bas-reliefs. L'ensemble est une belle composition extérieure mais totalement abandonnée.

#### CONCLUSION

Cet immeuble témoigne de l'ambiance de la station lors de sa création ; l'architecture en est le joyeux reflet. Il serait souhaitable de le restaurer.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### VILLA GABY

#### 1 - SITUATION

Boulevard Wilson, côté JUAN LES PINS sur un axe de circulation important.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Discrète, un peu cachée par une haie de cyprès mais l'architecture est très perceptible.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Intéressant par son volume simple et classique. Rez-de-chaussée et un étage compris dans un plan rectangulaire. Toiture débordante à 4 pentes., tuiles mécaniques. La façade principale comprend 3 travées, une loggia à rez-de-chaussée à arcades, le balcon supporte 4 colonnes aux chapiteaux décorés qui devaient porter une pergola de bois entre les fenêtres de l'étage aux proportions verticales, des bas reliefs géométriques, serrurerie ouvragée des balcons.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

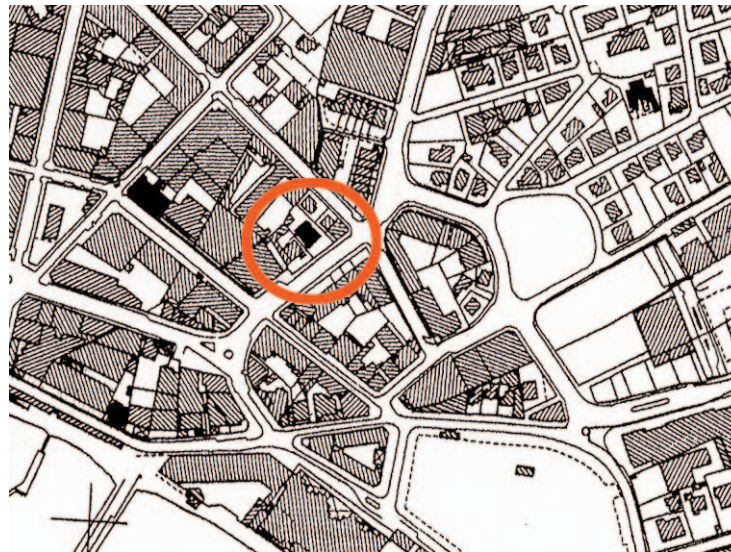
Bon état .  
Bien entretenue.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La clôture est architecturée : piliers et arcades couvrent le portail principal, serrurerie très ouvragée, dessin art-déco., très peu de jardin mais bien planté : 1 palmier phoenix canariensis et cyprès anciens.

#### CONCLUSION

Située dans une zone très urbaine, entourée d'immeubles de 6 à 7 étages, si sa démolition était envisagée, cette propriété mériterait un relevé précis topographique et photographique pour être incorporé dans un inventaire de la mémoire d'Antibes.





## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### PALAIS MIRASOL

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A l'angle de deux rues de desserte, rue du Docteur Dautheville et rue Hochet.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Moyenne par les usagers de ces deux petites voies.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Intéressante. Ce traitement de l'angle de deux rues terminé par une tourelle octogonale est remarquable. L'immeuble de 4 grands étages sur le rez-de-chaussée et probablement des aménagements sous les combles comme le laisse supposer les garde-corps au-dessus de la corniche, possède 2 façades rythmées de percements en saillies, la fenêtre du 4ème étage est arrondie et donne l'impression de très hautes arcades. Une frise en céramique est disposée sous le débord du toit. Au rez-de-chaussée, une colonnade donne de l'ombre aux magasins et supporte un balcon pour le 1er étage. L'ensemble est très harmonieux, bien composé.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

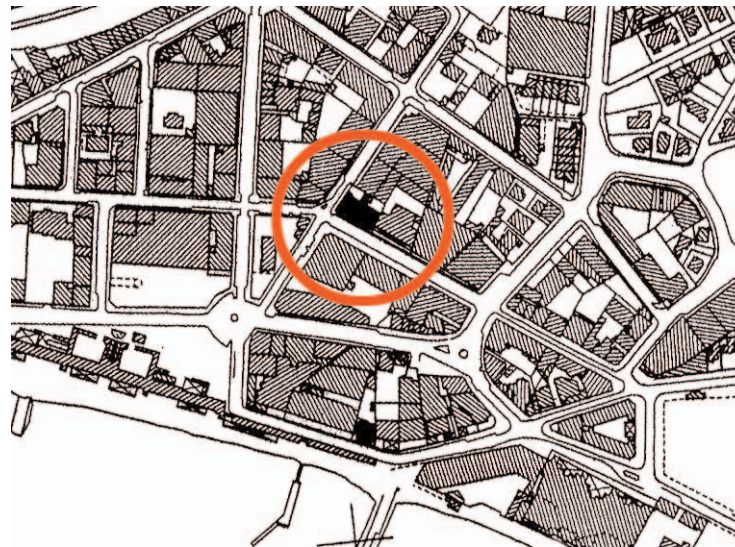
Copropriété en très bon état d'entretien extérieurement.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur les deux rues. Toutefois, le portique sur la rue Dautheville invite le promeneur à profiter de son ombrage l'été.

#### CONCLUSION

Très représentatif du style dominant de Juan Les Pins.  
Doit être protégé.



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### HÔTEL LES OMBRELLES

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au coin de trois rues, avenue de l'Estérel, avenue Courbet et rue Louis Gallet. L'avenue Courbet est une voie de transit, sur des accès à l'A8, l'avenue de l'Estérel est une rue commerçante.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante par les usagers des voies urbaines.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très bonne, les deux angles de rues sont traités différemment. L'un par l'architecture de l'édifice, l'autre par le jardin. L'angle est une "tour octogonale" de proportion très verticale, les percements sont très étroits, frises en relief sous la corniche, enseigne de l'hôtel gravée dans le béton. Les frises, les décrochements, les serrureries sont très bien dessinés et l'immeuble est tout-à-fait dans le caractère balnéaire de la station de Juan Les Pins.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Un peu abandonné. L'entretien est moyen.

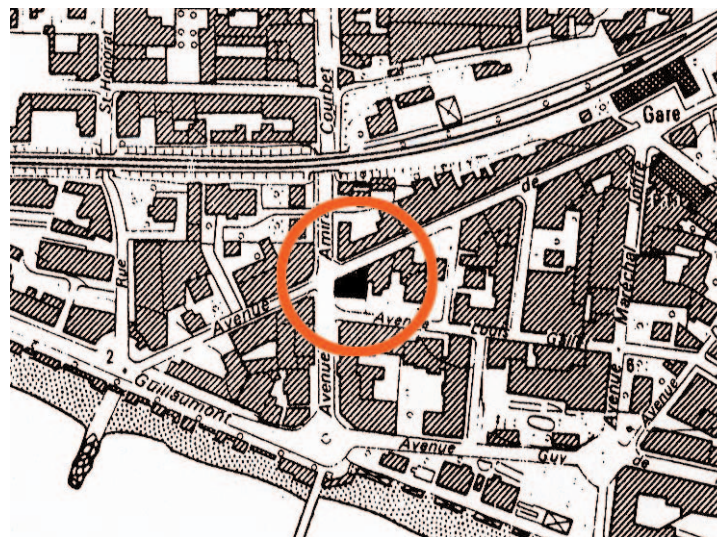
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Un jardin occupe l'angle de deux rues, avec un mur de clôture dessiné, des boules, des jarres et une végétation décorative.

#### CONCLUSION

Cet immeuble est, un des plus intéressants par son architecture, de l'avenue Courbet et de ce quartier, qui s'est construit entre les deux guerres. Il serait regrettable de le voir démolir. Face à lui, un autre immeuble de qualité et de la même époque : le Welleda.

Situation urbaine "stratégique", les angles des 3 rues sont très bien traités



## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### LUNA SHOP

#### *1 - SITUATION DANS LA VILLE*

Centre de Juan les Pins

#### *2 - PERCEPTIBILITÉ*

Importante pour tous les visiteurs . Toutefois, des structures commerciales, "collées" sur la façade, en cachent une partie.

#### *3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE*

Intéressante. Cette ancienne villa d'un étage est construite sur un plan rectangulaire avec les bords arrondis, des arcades à rez-de-chaussée, des balcons à l'étage, soutenus par des consoles sculptées sur les thèmes de l'automobiles, des bateaux, des avions...

#### *4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN*

Très bon état, façade refaite récemment.

#### *5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR*

La Villa n'est pas alignée sur la rue mais possède un retrait utilisable.

#### *CONCLUSION*

Villa originale, en excellent état, une vocation commerciale un peut différente pourrait permettre la suppression des auvents en façade, et d'utiliser une terrasse extérieure avec des stores ou des parasols.

## FICHES ARCHITECTURE STYLE ART DÉCO

### PALAIS DU SOLEIL

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En milieu urbain, avenue Courbet, voie de desserte des quartiers, mais aussi transit avec le Nord d'Antibes. Rue commerçante.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante, façade sur rue et pignon aveugle perpendiculaire.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Rez-de-chaussée + 6 étages ; la façade est composée de trois travées principales avec deux avant-corps de chaque côté, sur 5 niveaux. Le 6ème étage est en retrait et le rez-de-chaussée est traité avec de grandes ouvertures et la porte placée dans l'axe.

Modénature des ouvertures ; joints creux horizontaux en coupes de pierre, une frise au 3ème étage, bas-reliefs au 5ème, consoles ouvragées pour les balcons du 6ème étage, sont des éléments déterminants du style art déco.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

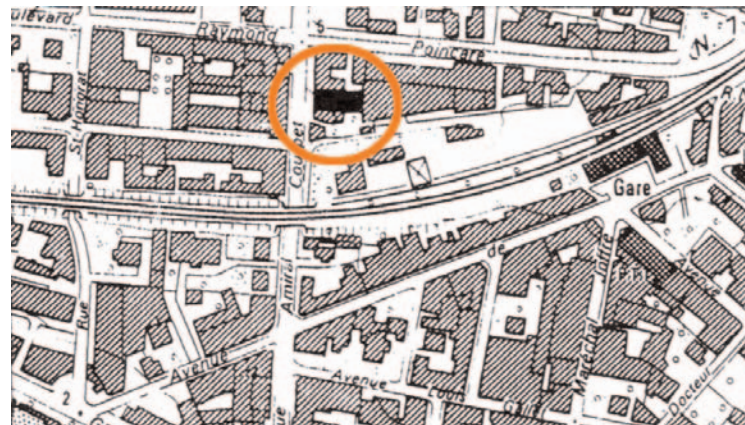
Copropriété très bien entretenue extérieurement

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur la rue.

#### CONCLUSION

Bel immeuble représentatif du style dominant de Juan Les Pins. De part et d'autre un immeuble R+3 et un autre R+1 l'isole un peu. L'immeuble R+1 pourrait être surélevé pour cacher le pignon et pour rendre plus homogène le tissu urbain..



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### LA MARJOLAINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En limite Nord d'Antibes, la villa est construite sur une éminence qui domine le golf de BIOT, dans le prolongement de LA BASTIDE DU ROY.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Vue lointaine du côté Nord avec le golf en premier plan, la villa est posée sur un socle en pente planté d'oliviers.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition sur un plan en forme de H, de plusieurs volumes à rez-de-chaussée, R+1, R+2, ou même R+3 pour une tourelle. Rez-de-chaussée, arcades, soubassement et tourelle en pierres appareillées de manière rustique, les parties hautes de la construction sont en maçonnerie, enduite, chaînages des angles en pierre.

Couvertures à faible pente, avec souvent un oculus ovale sur la gènoise. Porche d'entrée d'une arcade, porche entre le séjour et le chemin d'eau à trois arcades. A. SVETCHINE a donné là beaucoup de son talent et de sa rigueur.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

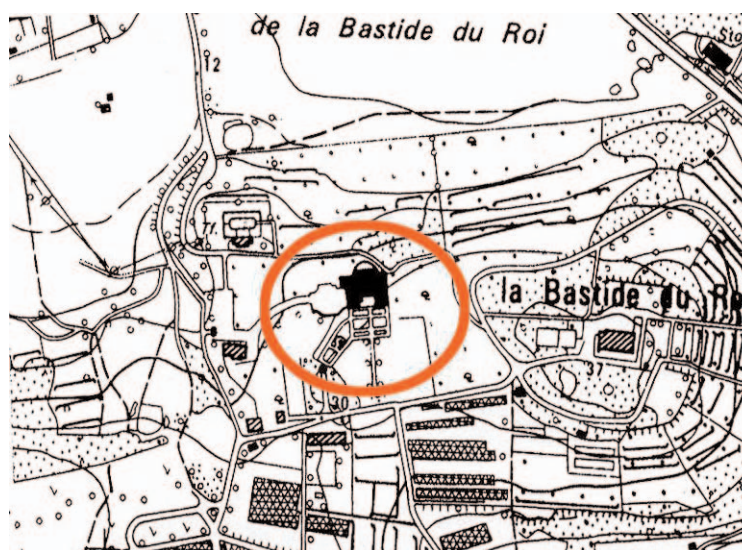
Habité de manière permanente, cette propriété est bien entretenue.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le traitement des abords devant chaque façade est exemplaire (voir la Fiche JARDIN).

#### CONCLUSION

La qualité de la réalisation architecture et jardin est d'un très haut niveau. Leur disparition serait une grande amputation du patrimoine de la commune.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### RÉSIDENCES DU PORT VAUBAN

#### 1 - SITUATION

Façade ouest du port Vauban, front de port.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante, depuis le port mais aussi parce que située au nord de la RD 6098, axe majeur de transit d'Antibes vers Nice.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Ensemble immobilier d'une certaine qualité architecturale, d'un style « mixte » : contemporain, par les proportions des ouvertures et de néo-provençal par les toitures et les enduits. L'architecte Labro qui a construit Avoriaz a imaginé un plan très complexe avec de nombreux espaces extérieurs, des volumes très découpés, de faible hauteur qui font penser à une sorte de village provençal autonome.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Bon état d'entretien, co-propriété active, les commerces prévus commencent à s'animer.

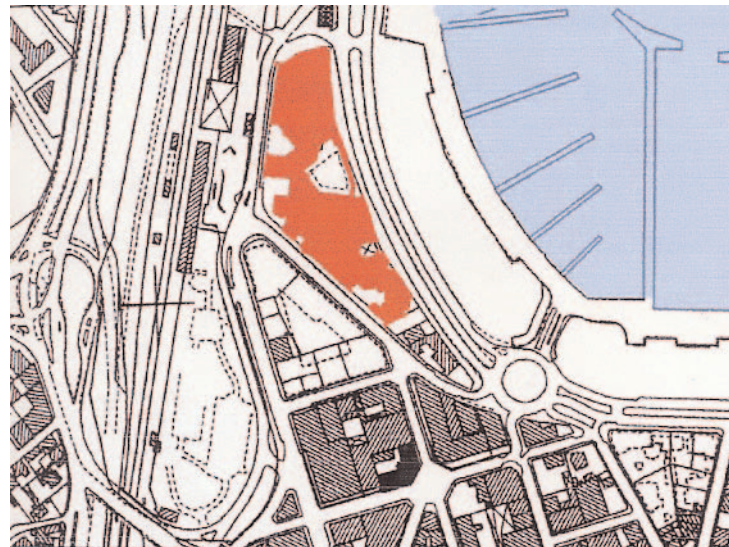
#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Des cours intérieures à plusieurs niveaux permettent de traverser l'opération et de la relier à la gare d'Antibes, au port Vauban. Un mur de pierre, avec des arcades de même hauteur que la « cour-tine », veut marquer le front de mer.

#### CONCLUSION

Ensemble significatif de résidences voulant adopter le style néo-provençal à des immeubles étages.

Le résultat est surprenant.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### LA SIMONA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Sur une voie de desserte discrète, entourée d'autres villas.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Bonne pour les usagers de cette voie.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Originale. Cette villa est implantée perpendiculairement à la rue et offre à celle-ci un mignon aveugle mais décoré d'un bas-relief de style art-déco représentant une jarre débordant de grappes de raisins. Composée sur un plan en L, rez-de-chaussée plus un étage couvert d'une toiture en tuiles rondes à faible pente, l'ensemble est couvert d'un enduit rustique, ocre rouge foncé, percements verticaux, volets en bois, à noter une grille "jalousi" à l'espagnole, devant une fenêtre à double arcade.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

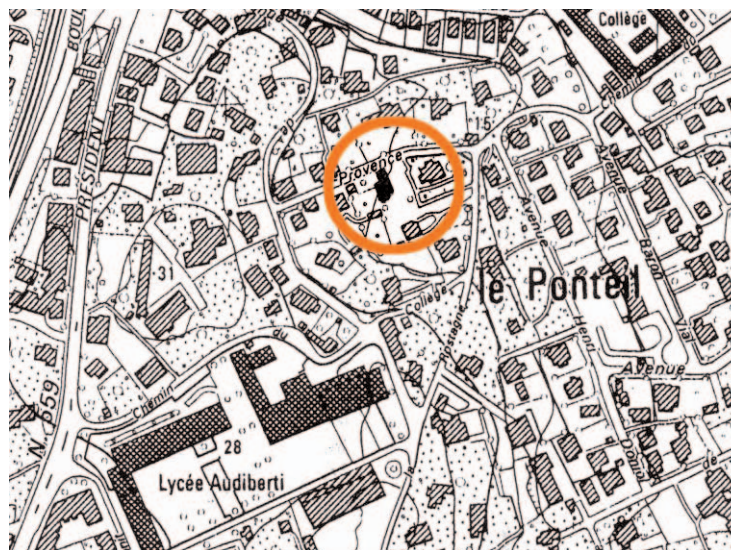
Moyen. Façade usée par l'érosion, un peu décolorée, les bas-reliefs peu lisibles.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Deux entrées pour cette villa, une de chaque côté du mur pignon. L'entrée principale est composée d'une grille dessinée dans le style art-déco avec un pilier gravé en maçonnerie surmonté d'une jarre gravée elle aussi. A travers la grille, on aperçoit un jardin, après une allée en gravier, avec une treille et des orangers.

#### CONCLUSION

Cette villa originale avec ses décors et ainsi que son jardin mérite d'être protégés.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### HÔTEL DJOLIBA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue de Provence, voie de desserte étroite, entre le boulevard Wilson et le quartier du Ponteil, sur un terrain en pente vers la mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, noyée dans la végétation et sur une voie très peu passante.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Intéressante par la composition de ses volumes verticaux décrochés, une loggia dans un rez-de-chaussée surélevé. Toiture en tuiles rondes et gênoises, enduit ocre, vocabulaire traditionnel régionaliste.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

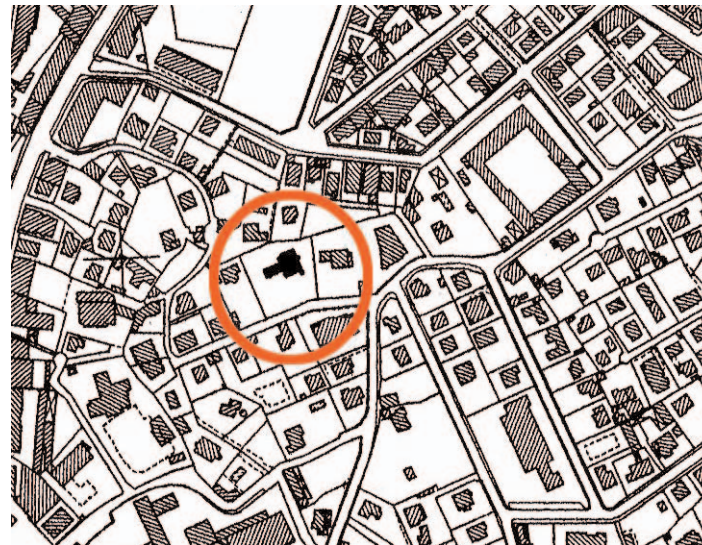
Bon état. Hôtel en exploitation. Les jardins sont aussi bien entretenus.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Excellente, l'hôtel possède un jardin des années 30, sans pelouse engazonnée, avec un mélange de plantes locales, oliviers, cyprès et des plantes acclimatées : palmiers et yuccas, des allées bien dessinées; un ancien bassin octogone en terre cuite.

#### CONCLUSION

La loggia, les éléments décoratifs présentent un intérêt, le jardin surtout est exemplaire de ce qui convient à notre climat.





## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### L'ANCRE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Foch, en retrait de l'alignement.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très bonne, par tous les usagers du boulevard Foch, voie de transit inter-quartiers d'Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Maison de ville. Plan carré, rez-de-chaussée et un étage, toit à deux pentes, maçonnerie enduite ocre rouge. Un bas-relief dans l'axe de la façade représente une ancre de marine. Loggia en façade avec un balcon, garde-corps formé de tuiles en quinconce. C'est un vocabulaire néo-provençal qui a pris beaucoup de liberté avec la tradition pour céder à une mode qui durera plus de 50ans.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

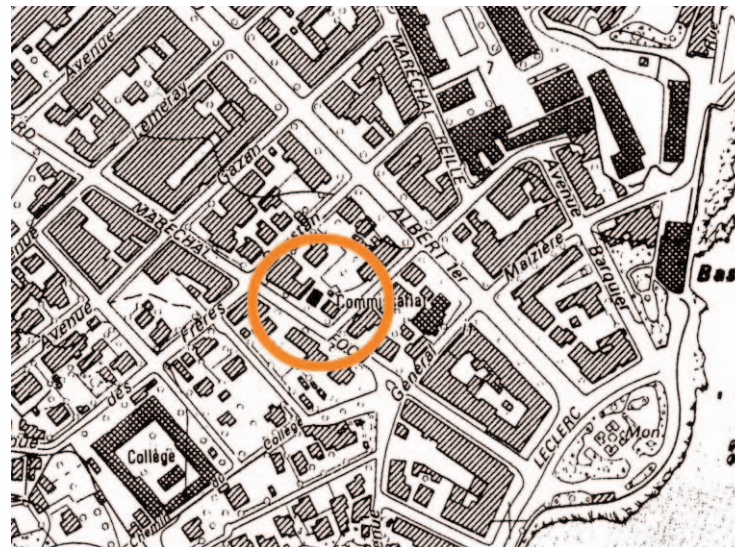
Etat moyen. La façade est délavée les volets fermés indiquent qu'elle n'est pas habitée toute l'année semble-t-il.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Construite en retrait de l'alignement, la maison laisse un petit espace de jardin qui ne possède pas d'arbres mais quelques arbustes seulement.

#### CONCLUSION

L'architecture est sobre, de bonnes proportions. Cette maison "L'ANCRE", tout comme sa voisine "LES AILES", forment un "couple" tout-à-fait original dans la commune.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### LA TOLOSANE

#### 1 - SITUATION

Angle de 2 rues à l'intérieur du Cap d'Antibes. Voies de desserte à faible trafic

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, uniquement des riverains.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Volumes décrochés en plan et en hauteur. Les pleins en enduit blanc dominent largement les vides. Les percements sont verticaux, quelquefois avec une arcade. Une tourelle octogonale formant loggia coiffe l'ensemble.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Excellent état

#### CONCLUSION

Exemple de l'architecture de villégiature sur la Côte d'Azur ; cet ensemble avec ses plantations en particulier, les grands pins devrait être conservé.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### VILLA SOUS LE VENT

#### 1 - SITUATION

A l'extrémité du Cap d'Antibes, accessible par une voie en impasse, fait partie de la grande zone des parcs de la pointe du Cap d'Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITE

Invisible depuis la terre, la villa se voit quelquefois à travers les arbres depuis la mer, mais sans que l'on puisse deviner ni sa taille ni sa qualité.

#### 3 - QUALITE ARCHITECTURALE

Les façades aussi bien que les volumes intérieurs ont des proportions très harmonieuses qui témoignent du grand talent de l'architecte.

#### 4 - ETAT DE VETUSTÉ : ENTRETIEN

L'ensemble villa jardin est habité en permanence et très bien entretenu.

#### 5 - INTERIEUR : DECORATION

Sans information.

#### 6 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTERIEUR

La maison se prolonge à l'est et au sud par des terrasse en pierre, agrémentées de plantations et des emmarchements qui conduisent aux différents espaces du jardin.

#### CONCLUSION

L'ensemble, villa et jardin, sont d'une qualité architecturale remarquable. Des aménagements seraient possibles en gardant l'esprit de l'ensemble si l'on excepte le bâtiment annexe.

## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### LOU FOUNT

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin de la Mosquée, privé et avant - dernière maison.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Imperceptible depuis la terre, par contre très visible depuis la mer et aussi, par les passagers qui atterrissent à Nice, passant juste au-dessus du Cap d'Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition de 4 volumes rectangulaires de hauteurs différentes. Toitures en tuiles anciennes, rez-de-chaussée en pierres rustiques, étages enduits avec des chaînages verticaux en pierre. Bien intégrée dans des enrochements naturels avec beaucoup de dénivelés.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état, très bien entretenue.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le jardin, la piscine, les terrasses et les accès vers la mer sont particulièrement bien conçus et adaptés au site. Des plantations assez denses malgré une mauvaise exposition, sont maintenues toute l'année.

#### CONCLUSION

Villa aimable à la Pointe du Cap, côté est. Cette exposition aux coups de mer n'est pas traduite par une architecture qui pourrait être plus défensive.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### LA GUETTIÈRE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Maréchal Juin, proche de la villa Aujourd'hui. Surélevée par rapport à la voie de trois mètres environ, repose sur un mur de soutènement en béton qui épouse le virage.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Moyenne : on la voit un peu en sortant de la boucle du boulevard Kennedy en venant du Cap dissimulée dans la verdure

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Assemblage de plusieurs volumes d'un ou deux niveaux, avec des toitures à faibles pentes en tuiles rondes, façades enduites avec chaînages d'angles en pierre et quelques arcades. Comme toujours avec A. SVETCHINE, la réalisation est particulièrement soignée et rigoureuse.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état d'entretien apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le terrain est petit, mais il comprend une piscine et sa plage-terrasse ; le reste de la surface est une pelouse plantée de grands pins parasols qui dominant la maison.

#### CONCLUSION

Très bon exemple d'architecture régionaliste, avec tous ses détails intérieurs et extérieurs. Devrait être protégée.

## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### VILLA LA ROSERAIE

#### 1 - SITUATION

Avenue Francis Meilland, voie principale qui traverse la Cap d'Antibes . Située sur le point haut du Cap , orientée vers l'Ouest. Le terrain en pente offre aussi une entrée dans sa partie basse sur le Chemin des Nielles.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

La façade Ouest est très perceptible dans la silhouette générale du Cap d'Antibes, vue depuis Juan Les Pins et le Boulevard du Maréchal Juin. Inséparable des 2 autres constructions de chaque côté : EDEN ROSES au Nord et la MAISON ROUGE au Sud, propriété d'une autre rosiériste BARBERET.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Certains éléments de cette constructionsont intéressants, en particulier le patio d'entrée avec des rosiers grimpants, la serre accolée au séjour et au patio, d'une grande hauteur qui permet la plantation de grands sujets exotiques, une orangerie en contrebas posée sur un grand mur de pierre. Enfin, une "tourelle" se signale dans le paysage.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

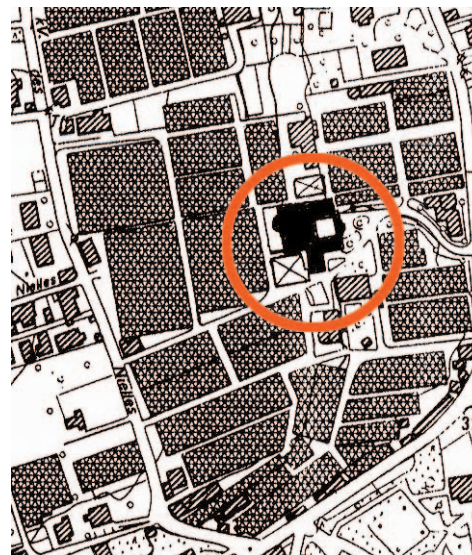
La propriété est abandonnée, les serres ont été démontées, la construction paraît saine.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Entre l'avenue Francis Meilland et l'entrée du patio, une collection d'arbres rares, véritable arboretum est très intéressante. La partie basse qui supportait les serres est abandonnée et sans aucune plantation.

#### CONCLUSION

Conserver l'arboretum de l'entrée . A l'occasion d'une restauration de l'ensemble, on pourrait garder le patio, la serre, le volume général... démolir l'immeuble administratif et traiter la liaison entre le niveau d'habitation et le niveau du terrain bas par une architecture adaptée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### VILLA ROUGE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin des Nielles, mitoyen de "La Roseraie". des établissements MEILLAND, sur un point haut du Cap d'Antibes, orientée vers l'Ouest, sur la Baie de Juan Les Pins.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, seulement depuis le bas du terrain, Avenue des Nielles, voie de desserte intérieure du Cap d'Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Une tour ronde percée d'arcades et une autre rectangulaire, couverte d'un toit asymétrique et précédée d'une pergola, reliées par un bâtiment rectangulaire, d'un haut rez-de-chaussée. L'ensemble est en maçonnerie enduite ocre rouge avec un soubassement en pierres blanches appareillées qui remonte sur le premier niveau de la tour ronde. L'ensemble est une composition originale, bien proportionnée qui ne manque pas de caractère.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

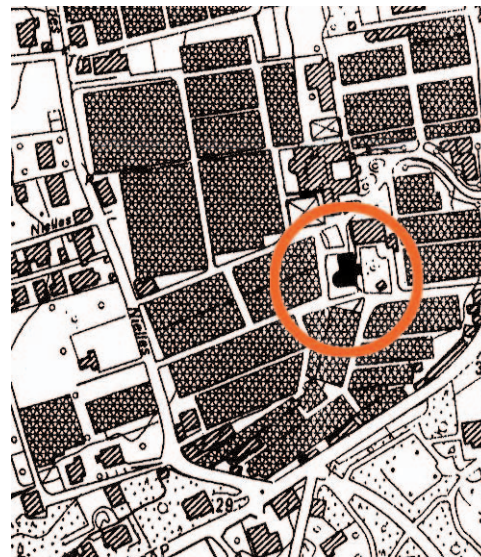
Très état d'entretien apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Il subsiste quelques serres autour de la maison, entretenues, peut-être encore en exploitation ?

#### CONCLUSION

A conserver avec ses deux voisines "La Roseraie et "Eden Roses" , villas qui témoignent de l'époque de la réussite des grandes exploitations horticoles.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### LE RECAMPADO

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Impasse du tamisier, réservée aux seuls habitants.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Nulle, la villa est cachée par la végétation.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'architecte a dessiné une façade courbe, concave en prenant le même centre qu'un bassin rond existant. Le résultat est du meilleur effet ; trois travées, fenêtres verticales avec une arcade aplatie surmontée d'un oculus ovale dans le sens horizontal. Enduit ton pierre et tuiles anciennes.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état. Villa habitée.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Soutènement courbe suivant le tracé de la façade , jardin soigné.

#### CONCLUSION

Originale par sa façade convexe, cette villa est néanmoins d'une grande rigueur architecturale comme de coutume avec André SVETCHINE.





## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### PHIFRECA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard du Cap au centre du Cap d'Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Nulle. Grandes clôtures sur le boulevard et les autres côtés sont mitoyens du Domaine des Jardins d'Empel, inaccessible.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très intéressante. Construction toute en pierres selon un appareillage rectangulaire mais rustique ; les arcs sont composés de voussoirs et les quelques fenêtres à l'étage ont un linteau en bois. Plus rare, le plan est courbe, une façade concave sur le jardin, une façade convexe vers l'extérieur. Un niveau principal, rez-de-chaussée surélevé, posé sur un soubassement en pierre, semi aménagé et un étage partiel au centre du volume. Des escaliers extérieurs relient des demi-niveaux de terrasses et pergolas. Tous ces volumes jouent en permanence avec l'ombre et la lumière de manière très subtile.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

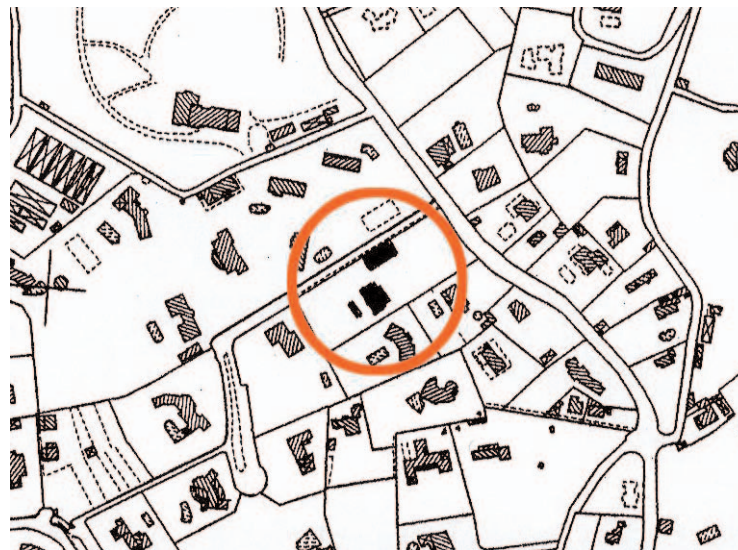
Bon état d'entretien apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les murs de soutènement se prolongent à l'extérieur du bâtiment et structurent l'espace du jardin. Une piscine, également sur un plan courbe, vient s'inscrire naturellement dans la composition.

#### CONCLUSION

Bel exemple de l'architecture régionaliste d'A. SVETCHINE mérite attention et protection.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### L'ESCALE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Face à la mer, la maison est construite surélevée de trois mètres environ et en retrait de la route.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Bonne depuis le Boulevard du Bord de mer. La façade opposée sur un jardin est plus discrète.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Plan carré , rez-de-chaussée + 1 étage couverture en tuiles rondes, quatre pentes. Façade côté mer trois arcades forment une loggia et supportent un balcon pour l'étage. Des éléments décoratifs, demi-cercles de métal, servent à porter des jarres fleuries. Une "vierge à l'enfant" dans un coin de la façade, Chemin de l'Hermine semble être le témoin d'une autre construction antérieure. L'architecte, plus à l'aise dans le style moderne des années 30 a su composer, avec un autre vocabulaire, une architecture sobre et inattendue.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

En cours de ravalement, enduit "orange"...!!!!!!!

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les abords et le jardin, comme toujours, chez CAVALLIN ne sont pas laissés au hasard, ni au goût de l'entrepreneur. Le jardin est bien dessiné, architecturé, escaliers, dallages, murets, parterres et haies taillées. De grands cyprès dominent largement la villa et s'inscrivent dans la grande pinède du Cap d'Antibes.

#### CONCLUSION

Villa et jardin sont très représentatifs de la villégiature au Cap d'Antibes et font partie de l'oeuvre intéressante de l'architecte CAVALLIN dans la commune.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### MI AGRADO

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue des Eucalyptus dans un lotissement du quartier de Pimeau.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très faible. La rue est une desserte interne du lotissement et la villa est placée en retrait.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition de plusieurs volumes de différents niveaux, toitures à 2 ou 4 pentes, en tuiles rondes, construction maçonnerie enduit rustique, ton ocre et pierres apparentes, arcades et percements verticaux.

La composition montre un grande maîtrise et une grande autorité. Ce même architecte a d'ailleurs aussi construit le MAS NOTRE DAME au Cap d'Antibes, dans le même style, avec la même ampleur.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état apparent.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le parc est boisé ; la maison s'inscrit discrètement dans une pinède imposante. A l'extérieur, un mur de clôture en pierre s'interrompt pour une porte d'accès piéton en arcade et un grand portail en bois. D'un côté, un pilier forme une sorte de tourelle, couverte d'une toiture et décorée dans sa partie haute d'une céramique.

#### CONCLUSION

Certainement un des exemples les plus convaincants du style néo-provençal, cette maison ainsi que la pinède qui l'entoure devraient être conservée.



## FICHES ARCHITECTURE NÉO-PROVENCALE RÉGIONALISTE

### JARDINS DE PROVENCE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin de Saint-Maymes, dans un territoire qui était entièrement agricole, en particulier pour la culture des orangers, destinée aux parfumeries de Grasse.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

La propriété est perçue dans son ensemble et de face puisque le Chemin de Saint-Maymes arrive perpendiculairement à la pente où sont installées les planches de culture.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'intérêt de cette propriété est d'abord que c'est une propriété horticole en exercice, sur un terrain anciennement découpé pour d'autres exploitations. Des serres sont installées sur les planches de cultures, on voit encore une citerne de réserve d'eau pour l'irrigation des murs de restanque en pierre et la maison de "maître" au centre, précédée d'une pergola, d'un jardin d'agrément avec quelques beaux sujets. L'architecture est un grand rectangle, rez-de-chaussée et un étage, toiture en tuiles mécaniques, percements carrés, volets en bois, l'ensemble précédé d'une tourelle hexagonale qui domine l'ensemble d'un niveau.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

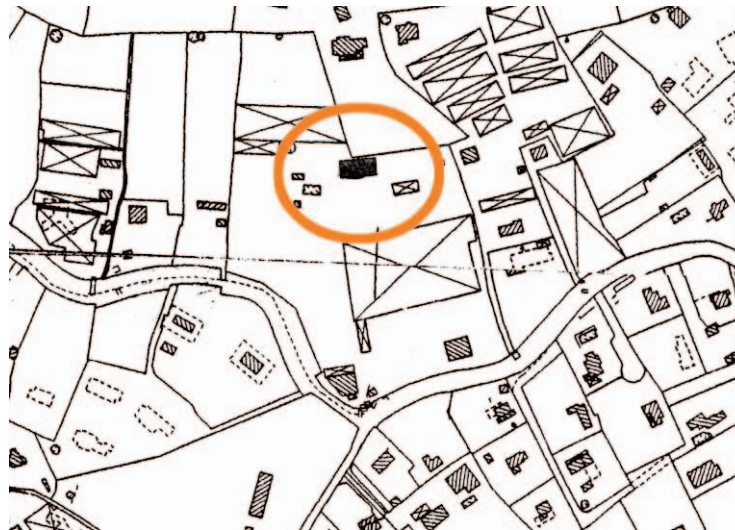
Propriété en exploitation et bien entretenue.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Entre les surfaces d'exploitation et la maison, pergolas, jardinets et plantations de haute tige, assurent la transition du labour à la demeure...

#### CONCLUSION

Exemple d'exploitation horticole qui paraît encore être rentable et qui devrait être conservée pour garder une diversité des activités à Antibes mais aussi pour souligner l'ancienne vocation de ces terrains.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### JACQUEREILLE ET MIRELINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Immeuble situé sur le Boulevard Wilson, au coin avec une impasse.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante par tous les usagers du boulevard Wilson. L'axe principal de communication entre Antibes et Juan Les Pins.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Intéressante par le traitement de l'angle des deux voies par un pan coupé. L'immeuble de deux étages ne bénéficie pas d'un ensoleillement important, mais le dessin des percements et des balcons et garde-corps témoignent d'une recherche certaine. Le vocabulaire est très représentatif des années 30

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

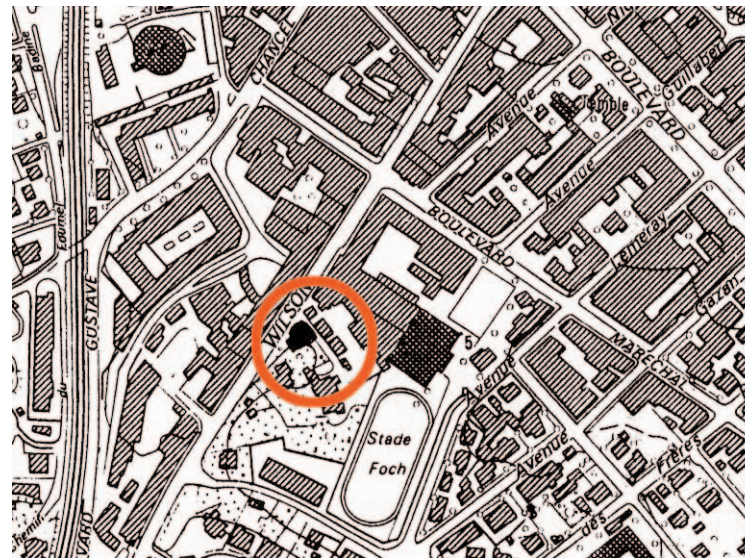
Immeuble occupé, mais la façade n'est pas entretenue, tachée et rouillée.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur la rue avec deux entrées traitées différemment.

#### CONCLUSION

Construit bien avant ses voisins de six étages, il annonce l'impasse plus calme composée de villas et fait ainsi la liaison en volume.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### LA PERGOLA IMMEUBLE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue Robert Soleau au carrefour de l'Etoile, lieu de passage important. Ce carrefour comprend 8 angles chacun occupé par un immeuble.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande si on lève la tête, lorsqu'on traverse le carrefour, on voit alors cet immeuble et son vis-à-vis, la Civette dont il est inséparable.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

A la rigueur de la géométrie du style moderne, un certain délire a placé des oculi octogonaux, une pergola en béton au dernier étage et l'angle des rues est bien entendu traité en pans coupés avec des pilastres carrelés sur toute la hauteur des trois étages.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Etat moyen, l'immeuble est habité, mais la façade devrait être ravalée.

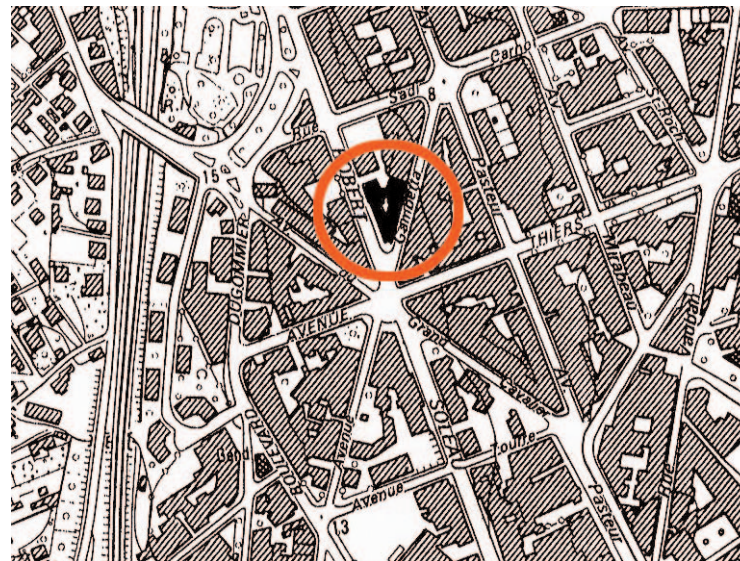
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'immeuble est aligné sur les 2 rues, toutefois le rez-de-chaussée est occupé par un café qui a une terrasse couverte.

#### CONCLUSION

Immeuble représentatif du style dominant à Antibes et Juan Les Pins. Très bonne expression de l'angle aigu d'un Carrefour en Etoile, carrefour lui-même très représentatif du style Haussmanien du plan Macé.

Cet ensemble devrait être conservé et mis en valeur.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### LA CIVETTE

#### 1 - SITUATION

Place de l'Etoile d'Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante par tous les usagers du boulevard Albert 1er.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très bonne, le traitement de l'angle des rues par deux avant-corps courbes, façades ondulées, arcades, le volume est très « aimable ».

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Copropriété très bien entretenue.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble en bord de rue, façades à l'aplomb du trottoir ; les rez-de-chaussée sont occupés par des commerces.

#### CONCLUSION

Témoin de l'architecture moderne, courant principal de l'occupation des parcelles définies par le plan Macé.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### LA CARAVELLE

#### 1 - SITUATION

A l'angle de l'avenue Albert 1er et de l'avenue Guillaibert, proche de la place De Gaulle, en plein centre ville.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante par tous les usagers du boulevard Albert 1er.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très bonne, le traitement de l'angle des rues par deux avant-corps courbes, façades ondulées, arcades, le volume est très « aimable ».

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Copropriété très bien entretenue.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble en bord de rue, façades à l'aplomb du trottoir ; les rez-de-chaussée sont occupés par des commerces.

#### CONCLUSION

Témoin de l'architecture moderne, courant principal de l'occupation des parcelles définies par le plan Macé.





## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### IMMEUBLE ANONYME BOULEVARD FOCH

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au coin du boulevard Foch et de la rue Principal Pastour.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

faible, le boulevard Foch, à sens unique, ne permet pas de voir l'angle de l'immeuble qui est son principal intérêt.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

La principale qualité de cet immeuble de 4 étages est le traitement de l'angle de la rue par deux grandes colonnes sur toute la hauteur qui encadre 4 balcons. Les deux autres façades blanches sont d'une grande sobriété et une grande rigueur dans le dessin remarquable.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état. Immeuble habité.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur la rue

#### CONCLUSION

L'angle de cet immeuble est remarquable et dans le style exact de la période du plus grand développement d'Antibes. Il constitue un témoin d'architecture de grande qualité.

foch



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### VILLA LILLIPUT

#### 1 - SITUATION

Situation très intéressante, en bord de mer, face nord du Cap d'Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante, elle est placée le long de la route du bord de mer qui fait le tour du Cap. Depuis la villa, la vue vers la vieille ville et la chaîne des Alpes est magnifique.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Qualité certaine dans sa simplicité. L'architecte Barry Dierks a mis beaucoup de charme dans cette construction. Le plan en L ménage une cour orientée vers le sud-est.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

En cours de restauration.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Un patio avec quatre platanes orienté au sud et un jardin tout en longueur, avec trois terrasses. Le jardin mérite une attention particulière.

#### CONCLUSION

Témoin significatif de l'architecture balnéaire des années 30. Pourrait supporter une nouvelle construction n fond de jardin.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### YUMPH

#### 1 - SITUATION

34 boulevard Gardiole Bacon 1930

Accès sur une voie de desserte du Cap d'Antibes.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Uniquement des riverains et de quelques promeneurs

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition complexe de volumes cubiques blancs. Les pleins dominent largement les vides, les percements verticaux pour sont quelquefois recouverts d'auvents horizontaux, toitures terrasses accessibles, grande ouverture d'angle à l'étage sur une terrasse. grande rigueur dans l'architecture.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

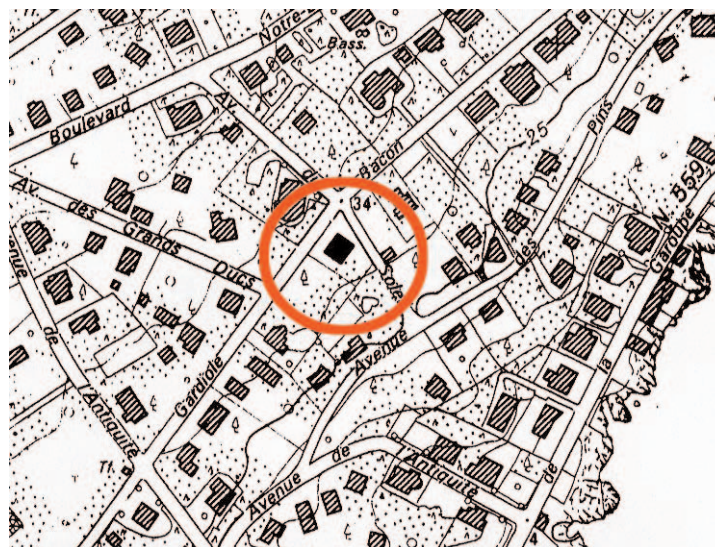
Très bon état.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La clôture est constituée de pilastres carrés, reliés par une grille rendue opaque par un matériau vert foncé. De grands pins occupent le terrain et dominant la construction.

#### CONCLUSION

Conservier et régénérer les grandes plantations. La composition architecturale très fine mériterait d'être conservée.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### VILLA MARION

#### 1 - SITUATION

A l'angle de 2 rues, située sur le point haut du terrain.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Cette modeste traverse Félix Bessy est souvent emprunté par les usagers qui se rendent à la Baie de la Garoupe. Cette villa est donc bien perçue en descendant vers la mer et en remontant.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Composition cubique de volumes blancs, avec une très fine moulure horizontale, tracée sur les façades, toitures terrasses accessibles, garde-corps d'inspiration maritime avec deux lisses horizontales, escalier extérieur plein qui s'inscrit dans la composition générale. Percements plutôt verticaux avec quelques hublots. On devine les superstructures aménagées.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

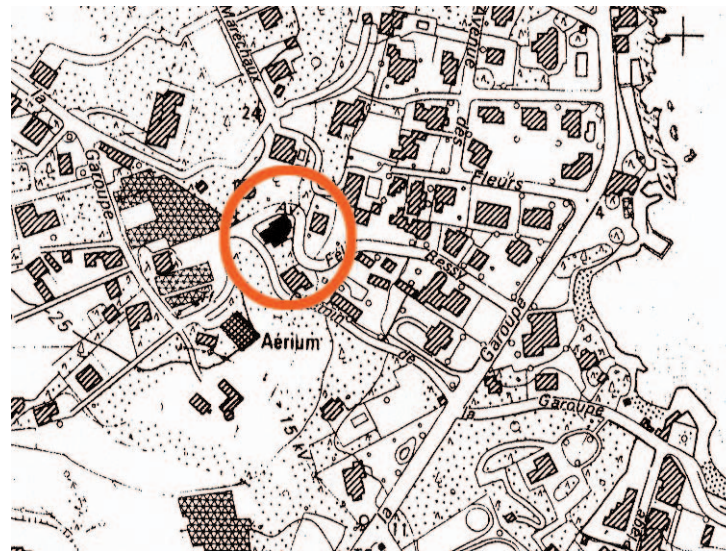
Très bon état

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La clôture des deux côtés est constituée de pilastres carrés surmontés de trois moulures carrées et reliées par un grillage opaque. Le terrain est planté de quelques pins et palmiers.

#### CONCLUSION

Une des constructions typiques de Barry DIERKS. Il serait nécessaire de conserver les pins et les palmiers qui sont assez jeunes ainsi que bien sûr la maison très représentative du style de cet architecte.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### VILLA LA BRIGANTINE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Située sur une petite rue qui relie la Garoupe à la mer, mais surtout une desserte des riverains.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, peu de passage.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très bon exemple du courant de l'architecture moderne des années 30. Un demi-cylindre décroché sur 2 niveaux et ouvert sur la mer est adossé à des volumes cubiques aux lignes pures. Enduit blanc, quelques hublots, toiture terrasse, menuiseries des fenêtres en acier noir, garde-corps plein surmonté d'un simple tube. Tous ces éléments sont très représentatifs de ce style d'architecture et très bien mis en scène.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

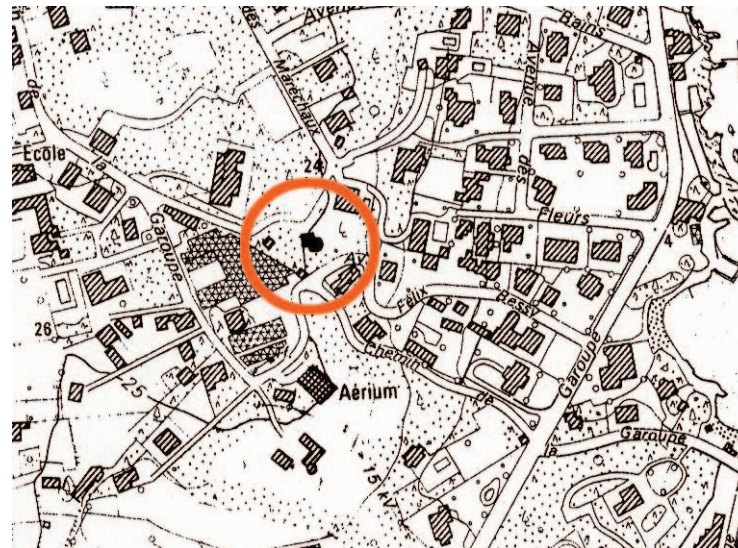
A l'état d'abandon depuis plusieurs années.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Jardin quasiment disparu. La clôture est composée d'un mur à mi-hauteur avec des colonnes carrées, réunies par une grille.

#### CONCLUSION

A restaurer dans le respect de l'original, avec la re-création d'un jardin dessiné, comme savait le faire l'architecte CAVALLIN.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### VILLA AUJOURD'HUI

#### 1 - SITUATION

Dans la pointe du Cap d'Antibes sur la rive Ouest, la villa Aujourd'hui, dans un virage de la route de bord de mer, fait partie d'une unité de site remarquable: le port de l'Olivette .

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Tous les usagers de la route de bord de mer passent devant la façade, et peuvent l'apercevoir en venant de Juan les pins. C'est une des vues classiques des cartes postales depuis plus de cinquante ans.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Elle peut être qualifiée de géniale pour son mur courbe et aveugle qui suit le virage de la route et abrite un auvent courbe lui aussi en porte à faux au dessus de l'entrée. Quelques décrochés très minces mais suffisants pour retenir la lumière, accentuent le dessin courbe du mur. La façade sur la mer, plus conventionnelle, est à la fois sur le port de l'Olivette et sur la baie de Juan. Les percements aux proportions horizontales ou carrées dominent sur les pleins.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ / ENTRETIEN

En très bon état, à la vente au moment où l'on établit cette fiche

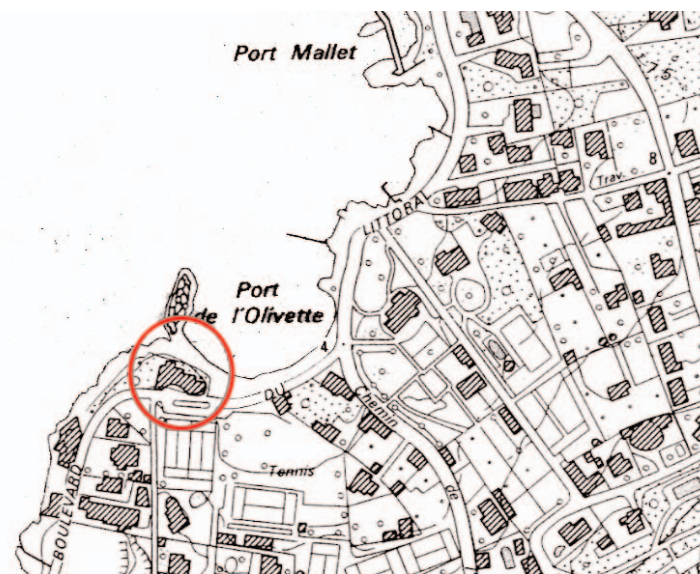
#### 5 - ABORDS / LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Les plantations de cyprès contre la façade Nord sont tellement intégrés à l'architecture, qu'on n'imagine pas la villa sans ces verticales noires. C'est un exemple d'architecture associée à la végétation. Quelques grands pins parasols dominent l'espace devant la mer et créent les ombres nécessaires au confort de cet endroit.

#### CONCLUSION

Élément majeur du patrimoine architectural du Cap d'Antibes et probablement "le grand oeuvre" de l'architecte Barry DIERKS.

Doit absolument être conservé en l'état.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### VILLA LA CALADE

#### 1 - SITUATION

Face à la mer, côté Ouest du Cap d'Antibes..

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très visible depuis le boulevard par le piéton et par l'automobiliste. Vue d'ensemble de la villa depuis la mer, d'autant plus identifiable en raison de sa couleur rose soutenu.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Peut-être le chef d'oeuvre de César CAVALLIN. L'architecture utilise à merveille le vocabulaire de l'architecture balnéaire et celui des extérieurs de l'architecture moderne. Cylindre pour l'escalier, éclairage par un mur de pavés de verre, porte-à-faux audacieux des balcons, une "hune" surmonte l'ensemble ouvertures "hublots" et un mât porte-drapeau sont empruntés aux attributs de la marine. Sur la façade Nord, certaines frises et piliers rappellent les dessins "égyptiens" qui étaient très prisés dans le style Art déco. Les extérieurs sont également traités de façon magistrale. La terrasse principale côté mer est protégée de la vue des usagers de la route par une haie en retrait du mur de clôture pour permettre une "promenade en bord de mer". Le mur de clôture sur le boulevard du Littoral d'une hauteur de 3 à 4 mètres est traité pour être agréable à la vue des passants, à l'aide de jardinières plantées et de balustres.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ / ENTRETIEN

En bon état actuellement.

#### 5 - ABORDS / LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Jardinières, escaliers en briques, fontaine en céramique et surtout une grande palmeraie constituée de Phoenix et de washingtonias dépassant en hauteur la construction font de cet ensemble villa/jardin, une silhouette remarquable dans le paysage. L'ensemble est posé sur un mur de soutènement qui se prolonge sur tout le côté du Cap d'Antibes. C.CAVALLIN avait le souci (cf. MAYFLOWER d'intégrer les clôtures aux espaces publics, afin de rendre le passage des piétons auprès de la villa, agréable. Cette villa a été publiée dans la rue 'L'ILLUSTRATION' du 20 Mai 1939, dans un numéro consacré à la maison, en face d'une oeuvre de MALLET-STEVENS avec laquelle elle supporte très bien la comparaison.

#### CONCLUSION

Élément majeur du patrimoine architectural du Cap d'Antibes.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

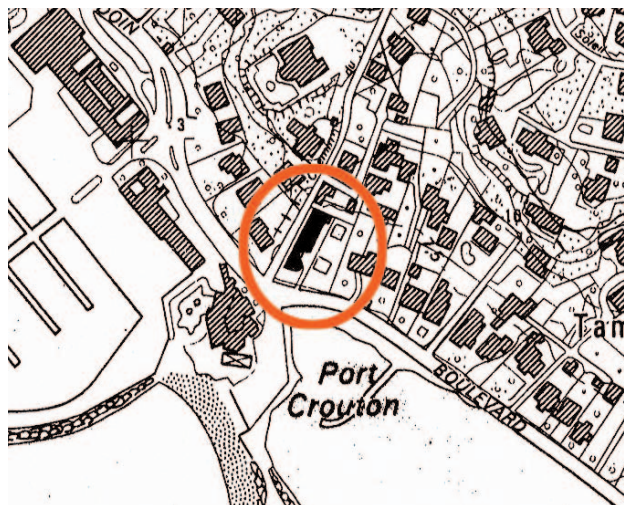
### VILLA MAY FLOWER (EX CASA NUOVA)

#### 1 - SITUATION

Sur le côté Ouest du Cap d'ANTIBES, au croisement du Chemin du Croû ton et du Boulevard du Littoral, cette villa est curieusement disposée perpendiculaire au bord de mer en raison d'une zone non aedificandi existant à l'époque. Elle s'appelait à l'origine CASA NUOVA.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Depuis les deux voies, en partie cachée par un mur très décoratif pour l'usager comme le faisait toujours l'architecte CAVALLIN et très belle vue depuis la Plage des Pêcheurs. Cette clôture exceptionnelle, la villa n'est pas perceptible de l'extérieur



#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Il s'agissait pour l'architecte César CAVALLIN d'agrandir une villa existante sans que l'on voit la différence entre la villa d'origine et la nouvelle. Cet exercice a été si bien réussi que cette villa est apparue comme exemplaire.

L'ensemble architecture, mobilier et jardin est très cohérent et très caractéristique du style des années 30. A l'origine, les façades étaient colorées en ocre-rouge. On retrouve les caractéristiques de l'architecture de CAVALLIN : : bow-windows, rotonde, fenêtres-hublots..... Voir fiche complémentaire.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ / ENTRETIEN

Très bon état au moment de notre première visite en 1995 et très dégradée à l'intérieur et à l'extérieur comme nous avons pu le constater lors de notre visite en 1999.

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

La villa a été implantée de manière à libérer le plus d'espace possible pour le jardin. Voir Fiche Jardin Mayflower.

Une piscine était alimentée par un puits existant, de même que l'arrosage du jardin et les deux fontaines. Le mur de clôture est orné de jardinières et d'ouvertures pour l'agrément du promeneur.

#### CONCLUSION

Cette villa ainsi que son jardin sont un élément majeur du patrimoine architectural d'Antibes. Ces deux éléments doivent être conservés et entretenus.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### EX. HÔTEL DES AMBASSADEURS

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Avenue Saramartel au coin de deux voies de desserte locale.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible, uniquement des résidents locaux ; quelquefois des estivants qui se garent pour accéder aux plages à proximité.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Cet immeuble de 4 étages comprend 2 corps de bâtiment, un sur chaque rue reliés dans l'angle par un impressionnant "cylindre", avec ses balcons et porte-à-faux. Les deux façades sont composées de redents avec des balcons sur 4 étages. L'ensemble est posé sur un rez-de-chaussée de grande hauteur ouvert d'arcades. L'emploi des redents et du cylindre est nouveau pour G. DIKANSKY ; c'est un vocabulaire qui sera souvent employé à l'époque.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

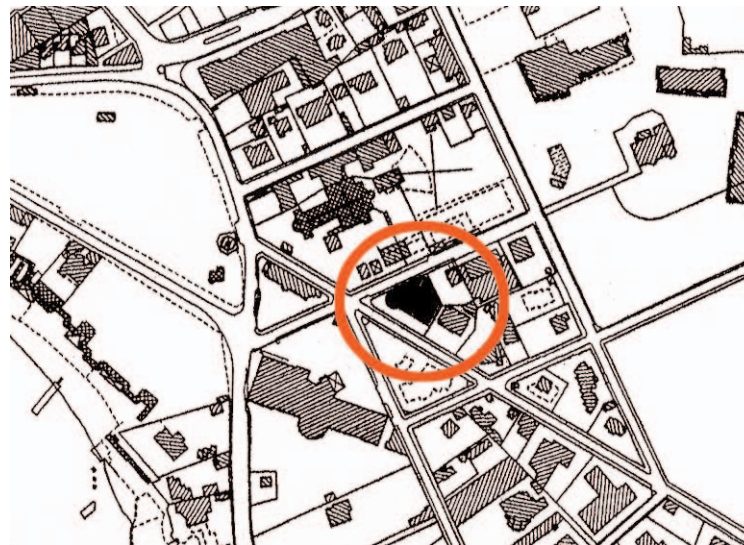
Anciennement un hôtel, actuellement maison de séjour et de retraite. Cet immeuble est très bien entretenu.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

La façade sur l'Avenue Saramartel est en retrait et a permis quelques plantations ainsi qu'une clôture qui isole ces jardins. Dans l'angle, un très haut palmier donne de l'éclat à l'architecture.

#### CONCLUSION

Cette architecture est remarquable, associée à celle des hôtels voisins : l'Hôtel Provençal, le Juana et l'Alba ; toutes ces constructions dans le même style devrait être conservées pour témoigner du caractère de Juan Les Pins.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### LES SABLES D'OR IMMEUBLE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin des Sables, axe secondaire de communication entre Antibes et Juan Les Pins, à l'angle des deux voies.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante pour les usagers, nombreux, du Chemin des Sables.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Immeuble de 4 étages, traitement de l'angle par une loggia à deux façades, décrochements verticaux des façades, fenêtres verticales et arcades au dernier étage, garde-corps en cylindre de béton, toiture en tuiles avec un large débord sur les façades.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

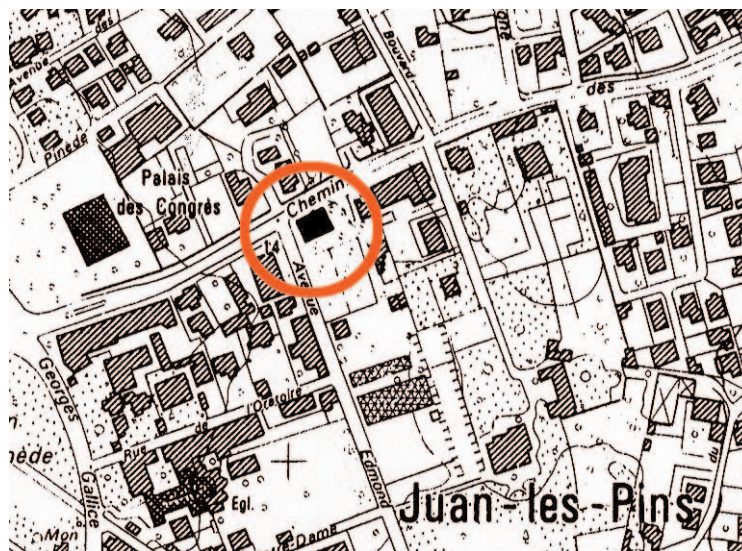
Bon état, façade ravalée récemment. Immeuble habité.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'immeuble est en retrait des deux rues, avec un petit jardin devant, des magnolias de 5 à 6 mètres de haut accompagnent l'architecture. Une clôture composée d'un muret à mi-hauteur, des pilastres reliés par une grille.

#### CONCLUSION

L'architecture est intéressante pour le traitement de l'angle des voies et aussi pour son style, celui qui domine à Juan Les Pins. Mérite d'être conservé.  
uble



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### IMMEUBLE C.I.C

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Wilson, face à l'avenue Maupassant, au centre de Juan Les Pins.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande par tous les usagers qui viennent à Juan Les Pins par la RN98. On le voit de face pendant le parcours.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très intéressante. C'est un immeuble de 4 étages à la façade courbe qui suit le tracé du boulevard. Composé de 2 avant-corps sur 3 étages de chaque côté, reliés par un grand balcon devant les fenêtres. Toiture terrasse avec une large corniche débordante. Le rez-de-chaussée a gardé son architecture d'origine. Il est couvert d'un auvent, tout le long de la façade. Le premier étage est traité comme un entresol. C'est une très belle composition.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

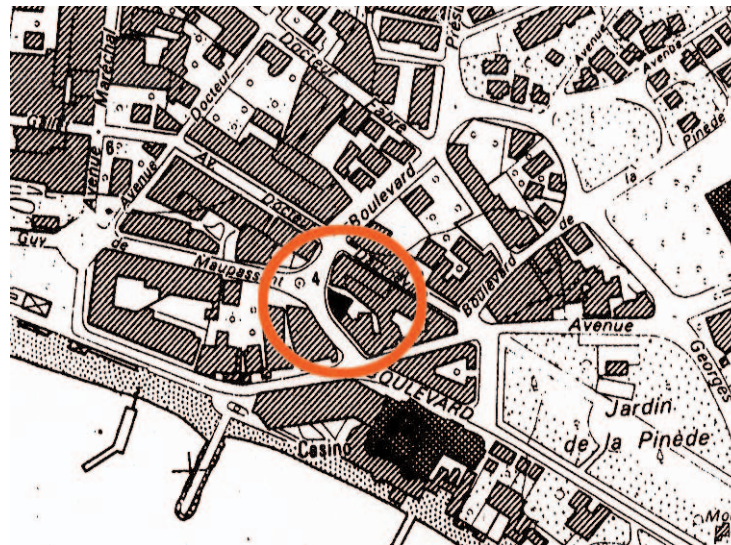
Très bon état . Immeuble occupé et bien entretenu.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Immeuble aligné sur la rue.

#### CONCLUSION

Très bon exemple de l'architecture moderne des années 30. La façade au moins est à conserver parce qu'elle est dans le caractère de l'architecture qui a marqué le développement de Juan Les Pins.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### GRAND PALAIS

#### 1 - SITUATION

Avenue du Docteur Fabre. Dans une rue qui relie le boulevard Wilson à la gare de JUAN LES PINS. Transit urbain important. L'immeuble a une petite façade sur la rue, exposée au Nord et une plus grande sur la cour exposée à l'Est.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

La façade sur rue est bien visible, mais jamais en lumière ; la façade sur cour se voit depuis le boulevard Wilson derrière des maisons hautes d'un étage.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Immeuble d'habitation de 7 étages sur rez-de-chaussée, percements rectangulaires ou arrondis mais verticaux, loggias en façade avec des colonnes cylindriques sans décor, les deux derniers étages comportent des retraits, des pergolas, terrasses couvertes.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

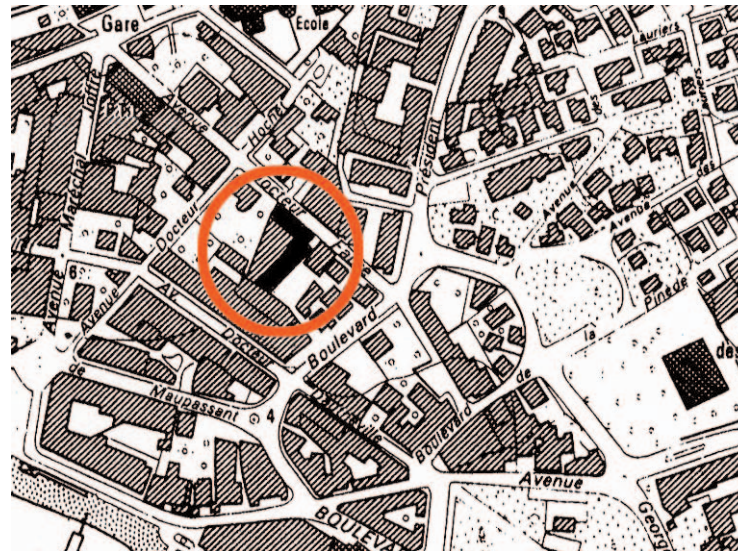
Copropriété, l'entretien est visiblement limité au minimum.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Façade sur rue. Pas de jardin

#### CONCLUSION

Immeuble représentatif des années 30, style qui domine à JUAN LES PINS. Devrait être conservé, voire restauré.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### PALAIS WILSON

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Wilson. grand axe de communication entre Antibes et Juan Les Pins.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande, par tous les usagers du boulevard.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Immeuble de 5 étages avec une composition savante de la façade principale; Deux avant-corps à pans coupés de chaque côté sur les trois dernier étages et trois travées centrales.

Des loggias dans la travée centrale, une pergola au dernier étage. Chaque étage a des gardes-corps différents. Des éléments décoratifs en mosaïque de couleur entre chaque fenêtre du 2<sup>o</sup> étage coupent la hauteur de cette façade dans la proportion 1/3, 2/3.

Architecture très réfléchie, très dessinée, exemplaire des années 30.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état. Immeuble habité et bien entretenu.

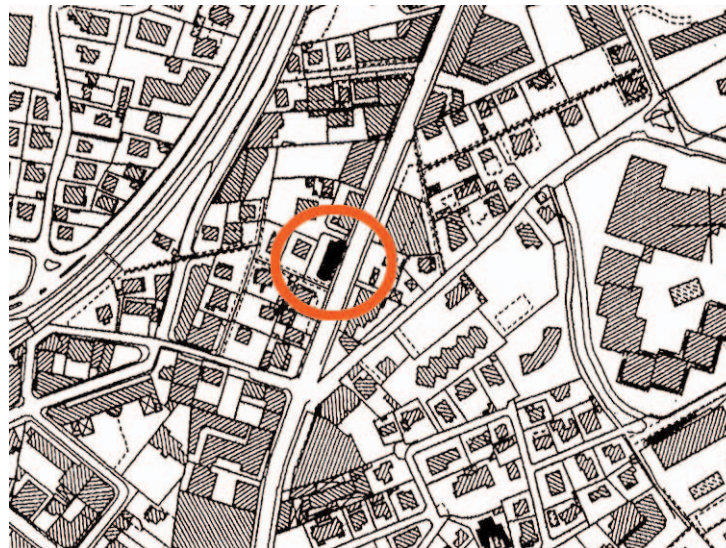
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Façade en alignement sur la rue.

#### CONCLUSION

Cet immeuble est très représentatif du style de Juan Les Pins.

Sa façade devrait être conservée.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### PALAIS BELLEVUE

#### 1 - SITUATION

A l'angle du Vieux Chemin de la Colle et de l'Avenue Louise et placé sur le haut du terrain. Le Vieux Chemin de la Colle est une voie d'accès à l'A8 et supporte un important trafic.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Immeuble blanc de 5 étages placé sur un point haut, il est perçu de loin et marque le quartier.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très bonne. Composition de plusieurs volumes articulés autour d'une tourelle à pans coupés qui domine l'ensemble. Toiture terrasse, balcons en porte-à-faux, rectangulaires ou semi-circulaires composés avec des arcades.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Immeuble en copropriété, très bien entretenu.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Quelques palmiers essaient de rivaliser en hauteur mais sans y parvenir. C'est l'architecture qui domine. Jardin paysager méditerranéen bien entretenu.

#### CONCLUSION

Bon exemple de l'architecture des années 30. Auparavant situé en vis-à-vis avec le MIRAMAR, de même nature démoli en 1999.

Devrait lui, être conservé.



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### HOLLYWOOD

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Au centre de JUAN LES PINS . Relie le "carrefour de la joie" avec le ponton Hollywood

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très grande. Tous les visiteurs de Juan Les Pins voient cet immeuble dans leur promenade. Une des façades avec une grande ouverture ronde figure sur de nombreuses cartes postales.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Cet immeuble de 2 étages à deux façades. Une côté rue qui date de l'époque de la construction, l'autre côté mer est un immeuble qui a été accolé dans les années 60 et surélevé. La façade sur la rue et sur la placette Hollywood est d'une savante composition. Au-dessus du rez-de-chaussée consacré aux boutiques, un étage "noble" composé de bows-windows et de percements verticaux, un étage en attique, un peu en retrait. Remarquable, la façade Ouest sur la placette avec son ouverture circulaire qui a été remaniée plusieurs fois. Le côté mer est constitué de loggias sans intérêt particulier.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

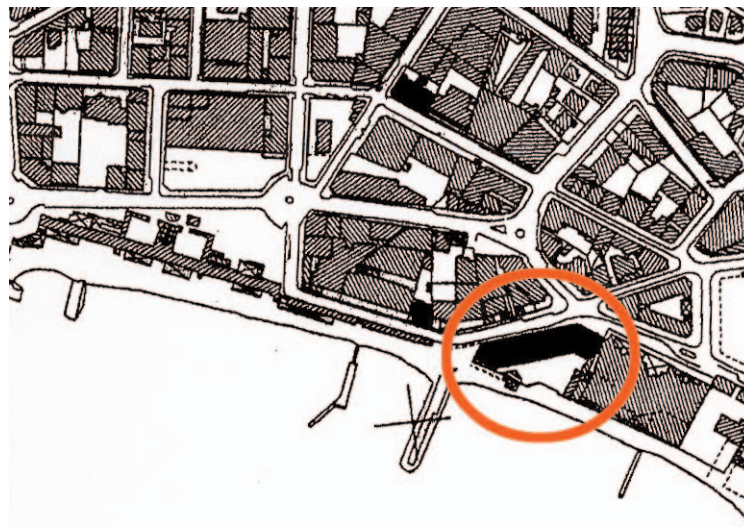
Bon état ; le bâtiment est très utilisé. Par contre, les commerçants ont tendance à transformer souvent les façades et quelques modifications n'ont pas toujours été réussies.

#### 5 - ABORDS - LIAISON AVEC L'EXTÉRIEUR

Façade sur le trottoir

#### CONCLUSION

Cet immeuble est à l'origine de la création de Juan Les Pins. Il figure sur de nombreuses vues de la station et sa qualité architecturale, côté ville est excellente . Il serait bon de le conserver et de ramener certains détails d'architecture à leurs états d'origine (voir planche suivante sur les états successifs de la façade Ouest).



## FICHES ARCHITECTURE MODERNE ANNÉES 30

### VILLA CHARLES TRÉNET

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin de Saint Maymes, à l'écart des grandes circulations.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Faible pour les usagers du chemin, mais une vue plongeante depuis le Chemin des Brusquets qui place la villa dans un grand espace végétal.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Très originale . Une des façades possède 4 étages qui se succèdent en donnant à chacun une terrasse, comme un grand escalier. La première est un demi-cercle posé sur une seule colonne.

Une autre façade au Sud, utilise toute la hauteur avec une ligne verticale matérialisée verte et une ligne verticale matérialisée rouge (probablement référence à "babord" et "tribord") de part et d'autre d'une grande ouverture verticale, surmontée d'un cadran solaire.

Percements carrés ou rectangulaires. Cette architecture en gradins montre une ambition certaine d'élévation... mais aussi un grande qualité dans la composition des volumes, leur proportion et le dessin des détails.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

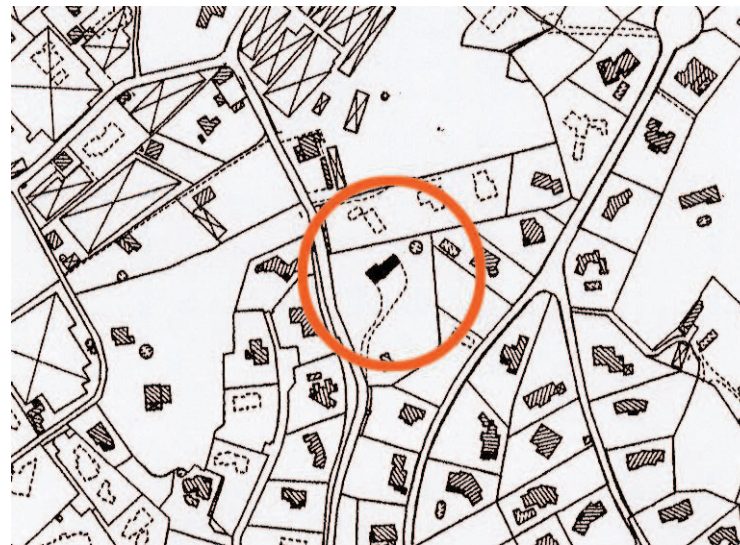
Excellent état d'entretien

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Un grand jardin entoure la villa, dominé par des pins d'Alep et des cyprès. On raconte que les parterres sont très fleuris et que l'hiver Charles TRENET fait poser des fleurs artificielles pour avoir sous les yeux des parterres fleuris toute l'année.....

#### CONCLUSION

La villa du poète lui ressemble dans son non-conformisme et son originalité, alliées à une certaine rigueur qui représentent bien "le fou chantant". La villa mériterait réellement d'être conservée en l'état.





## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### FONDATION HARTUNG

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

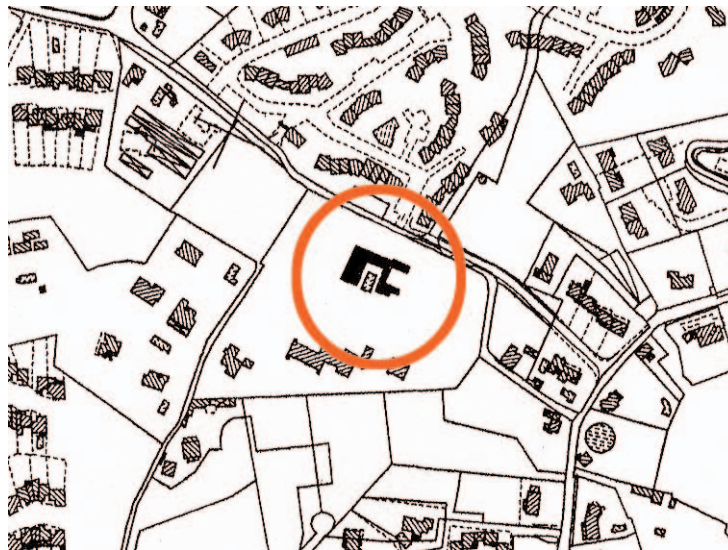
Au Nord d'Antibes, sur un grand terrain en pente orientée au Sud et planté d'oliviers. Accès sur une voie de desserte très fréquentée.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Presque nulle. Une clôture opaque en bois fait le tour de la propriété, on n'aperçoit que les oliviers.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'ensemble comprend un bâtiment principal en forme de U autour d'une piscine située à mi-pente et des ateliers situés en bas du terrain. L'architecture fait preuve d'une grande recherche. C'est HARTUNG lui-même qui en est le concepteur, les percements sont étudiés en fonction de "cadres de vue". Les volumes sont très vastes, l'horizontale domine partout, quelques murs ont du fruit sans doute pour rappeler VAUBAN auquel HARTUNG vouait une grande admiration. On regrette toutefois que la terrasse de la toiture n'ait pas été traitée car c'est la première vision que l'on a puisqu'on accède par le haut du terrain, bien au-dessus du niveau de la maison.



#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état, d'entretien du bâtiment ainsi que du grand champ d'oliviers qui l'entoure.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Très peu d'espace minéralisé, accès et escalier de pierre, le reste est un grand champ d'oliviers sans aucun ornement végétal.

#### CONCLUSION

Très bon exemple de l'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle, volumes amples, grande économie de moyens, rigueur et austérité très affirmée ; c'est aussi la meilleure oeuvre d'HARTUNG architecte. Doit être protégée car c'est une oeuvre de l'esprit qui correspond bien à la définition législative de l'oeuvre d'art.

## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### PORT PRESTIGE

#### 1 - SITUATION

Façade sud du port Vauban, front de port.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

importante depuis le port mais aussi depuis le RD 6098 qui est l'axe de transit Nice - Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Sur ce terrain triangulaire, l'architecte a conçu plusieurs îlots reliés par un rez-de-chaussée construits en façade sur chaque rue. Chaque immeuble est traité différemment par le volume général, la modénature, les percements, la colorimétrie. L'obligation de la couleur rouge pour les toitures a été résolue par de grandes plaques de béton coloré. La géométrie est utilisée dans sa diversité : courbes, triangles, trapèze, ... C'est une architecture riche et savante.

Du point de vue de l'urbanisme, c'est moins intéressant : le front du port n'est pas traité et le caractère balnéaire/loisirs est difficile à concilier avec le centre ville.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Très bon état d'entretien, résidences de vacances de grand luxe.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'ensemble urbain est bordé par trois rues ; les façades sont à l'aplomb du trottoir. Cependant, un jardin intérieur avec des plantations luxuriantes, dessiné par le paysagiste Thau est de grande qualité.

#### CONCLUSION

Ensemble de grande qualité architecturale, caractère balnéaire qui aurait une meilleure place à Juan-les-Pins et qui ne traite pas le front de port. Restera cependant un modèle de traitement d'une résidence de vacances en centre ville.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### VILLA BLANCHE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Accès par le coin du boulevard du Cap et le Chemin de La Salis, par un portail blanc opaque.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Invisible, sauf depuis le Phare de La Garoupe.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Villa double, avec un étage en béton blanc. A l'étage, le grand séjour avec une piscine. L'espace est refermé par une structure en béton, poteaux et poutres, qui cadre les vues et semble être une référence à la Villa Savoye de Le Corbusier. La composition des volumes avec les pleins des grands murs et les vides des ouvertures est remarquable.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Habitée, très bon état et très bien entretenue.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Là encore, l'extérieur pénètre à l'intérieur par des passages couverts ou végétalisés, des emmarchements, auvents, etc... Ces liaisons sont particulièrement réussies.

#### CONCLUSION

Tout l'ensemble est d'une grande qualité architecturale et témoigne d'une grande recherche. Mérite d'être préservé.

## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### 2 BOULEVARD DU CAP

#### 1 - SITUATION

A l'entrée du Cap d'Antibes, face à la mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Assez faible puisque l'immeuble est construit derrière un boisement important qui existait.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Certaine. Les architectes ont conçu un parallélépipède dont les grandes façades sont orientées l'une vers l'est, l'autre à l'ouest. La première a la vue vers la mer, la seconde a un meilleur ensoleillement. Si bien que les deux façades sont animées de balcons ou de terrasses. La grande rigueur des détails de ce volume simple donne un bon exemple de l'architecture contemporaine de qualité.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Excellent.

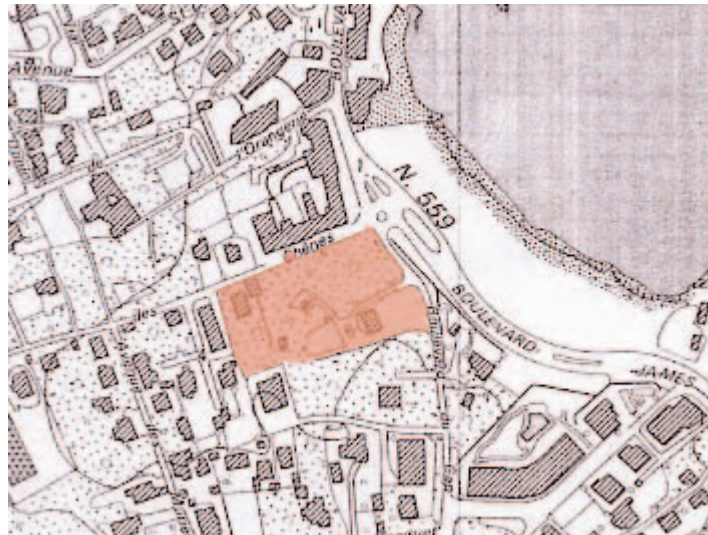
#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'immeuble placé en retrait laisse un grand jardin arboré devant. Ce jardin a une valeur importante dans le tissu urbain car situé à l'entrée du Cap d'Antibes.

A noter que l'ancien mur en pierre a été conservé pour servir de clôture.

#### CONCLUSION

Témoin de l'architecture contemporaine, cet immeuble est lié à un grand boisement qui l'isole de la mer. Il est à craindre que les co-propriétaires ne fassent peu à peu disparaître les arbres, pour gagner la « vue sur la mer » et éviter les ombres portées le matin.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### THE PALM

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

En bord de mer, à la Pointe Grenille.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante depuis Antibes et La Salis, on voit cette villa blanche et ses arcades dans un décor boisé posée sur la mer.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Villa composée sur un plan en L avec deux niveaux, un au niveau de la route, un autre dessous au niveau du jardin. Le niveau haut est ouvert sur la mer (façade Nord Ouest) face à Antibes, par un portique en arcades, le niveau bas est fermé sur la mer par un soubassement en pierre et ouvert sur le jardin côté Sud Est.

Composition originale qui offre plusieurs expositions dans une architecture de grande qualité.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état d'entretien, récemment restaurée.

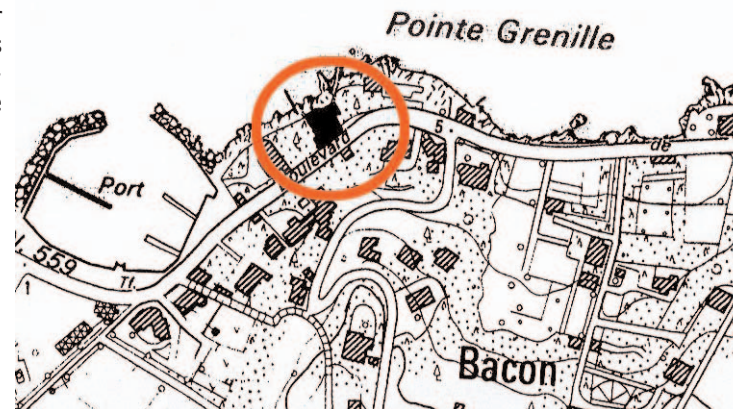
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

D'un côté (Sud Est) un jardin exotique (voir Fiche JARDIN) et de l'autre, une piscine avec ouverture vers la mer. Côté rue, un grand mur maçonné blanc cache la plus grande partie de la ville.

#### CONCLUSION

Ce parti d'architecture ouvert vers la mer en haut et vers les jardins en bas est très bien exprimé par les formes et les matériaux. Le jardin est une rocaille exotique très réussie.

Cet ensemble mérite d'être protégé.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### HAMMAONA ET THALASSA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard de La garoupe. face à la mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Ces villas sont vues par tous les usagers qui font le tour du Cap d'Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Les deux villas sont décalées en plan et en hauteur pour qu'elles profitent toutes les deux des vues sur la mer. Ce sont des cubes blancs, formant une seule grande loggia sur la mer, posés en encorbellement sur un soubassement en pierre. Toitures terrasses, escaliers extérieurs. Grande simplicité de volume.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état, entretien régulier.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les espaces de vie sont à l'étage, le sol est abandonné au stationnement, accès et le jardin comble les délaissés.

#### CONCLUSION

Bon exemple de l'architecture de loisirs des années 60. Ne devraient pas subir de transformations visibles. Si on doit les remplacer, un relevé et reportage photographique devrait prendre place dans les archives municipales.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### DUBEAU

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Villa posée sur une presqu'île de la côte Est du Cap d'Antibes, sur un site exceptionnel, mais très exposé aux coups de mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Excellente depuis la route en corniche du Cap d'Antibes

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Volumes horizontaux affirmés par une corniche débordante et la proportion des ouvertures horizontales aussi. Cet ensemble de béton et verre (un des coins de la maison est traité en cylindre de pavés de verre) est posé sur des murs de pierres sèches, liées aux enrochements naturels. Avec une piscine dans les rochers côté mer, un jardin étonnant côté terre, cette architecture est un modèle de l'intégration dans un site difficile.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état, restaurée entièrement en 1998  
A noter qu'à l'origine, la villa était de couleur blanche.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Le jardin est tout-à-fait exemplaire avec sa palmeraie de dattiers et côté Sud, une pelouse adossée à un dégradé de végétation qui passe des vivaces aux arbustes jusqu'aux grands pins d'Alep. côté Est dans les rochers encore quelques plantations particulièrement résistantes aux embruns.

#### CONCLUSION

Cette réalisation est un modèle d'architecture contemporaine, liée à des jardins aux courbes rigoureuses, dans un site exceptionnel, devrait être conservée en l'état ou avec quelques modifications de détails qui n'altéreraient pas ses qualités essentielles.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### FOLIE GAROUBE

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

A la pointe du cap d'Antibes, sur une parcelle de 2 ha détachée du Château de la Garoupe

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Nulle

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Étonnante. L'architecte spécialiste du style traditionnel, a réalisé une commande d'architecture contemporaine. Il s'agit d'une villa de plain pied de très grande surface au sol, composée d'un grand volume avec nombreux décrochements et des patios, posée sur des terrasses dénivelées, reliées entre elles par de grands emmarchements, avec une piscine aux formes courbes. L'ensemble est très cohérent et posé au milieu d'un parc paysager.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état.

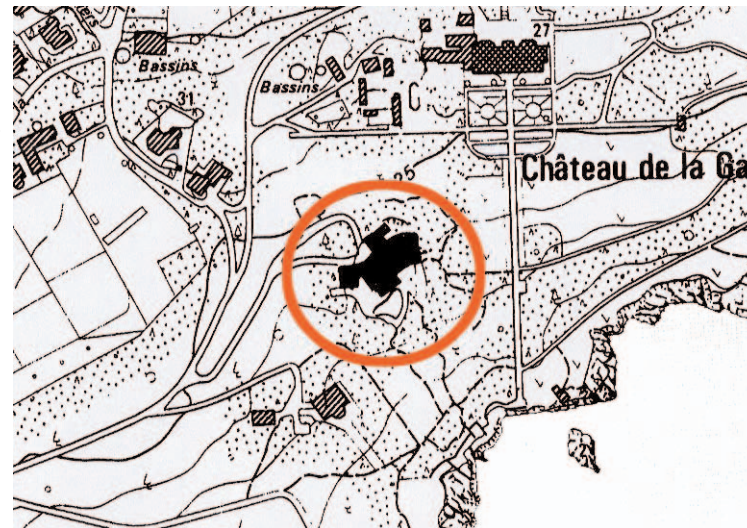
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Parc paysager, des plantes de garrigue sous une pinède. Parterres fleuris décoratifs à proximité du bâtiment.

#### CONCLUSION

Cette villa est étonnante par l'ampleur de son architecture et la qualité de l'ensemble de la construction ainsi que du parc paysager très riche en essences végétales et très bien entretenu.

Si elle devait être abandonnée, la question d'une restauration ou d'une reconstruction gardant l'esprit de la composition originale se poserait.





## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### VILLA PETIT ROC

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin de la Mosquée en bord de mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très faible. Clôture et portail opaques, la façade ouverte est tournée vers la mer.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'intérêt de cette modeste villa vient de la liaison de l'architecture avec les enrochements existants ou plusieurs plateformes minérales et végétales ont été créés. Ainsi, on passe des rochers burt, au mur de pierre et ensuite au béton recouvert récemment de travertin.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Restaurée récemment, très bien entretenu.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Très bien intégrée dans les dénivelés des rochers.

#### CONCLUSION

L'intérêt de cette oeuvre est qu'elle témoigne d'anciens petits "bungalows" destinés aux bains de mer et aussi d'une conception d'un volume simple encastré dans des enrochements tourmentés.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### VILLA EDDINA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Accessible par le boulevard du bord de mer.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très perceptible, pour garder une vue magnifique vers le grand paysage de l'Ouest, les Iles de Lérins et l'Estérel, les propriétaires n'ont pas dressé de haie le long de la voie.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Bonne, opposition des matériaux pierre naturelle et béton armé. Toiture à une seule pente qui détermine des volumes intérieurs en duplex. Interpénétration de l'extérieur vers l'intérieur, retours de la pierre à l'intérieur, percements de formes différentes, triangulaire même dans la pierre et grande ouverture vers l'Ouest de plus de 5 mètres de large protégée par un grand store qui participe à l'architecture. A noter sa cheminée décorative très remarquable

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Très bon état d'entretien, la maison est habitée toute l'année.

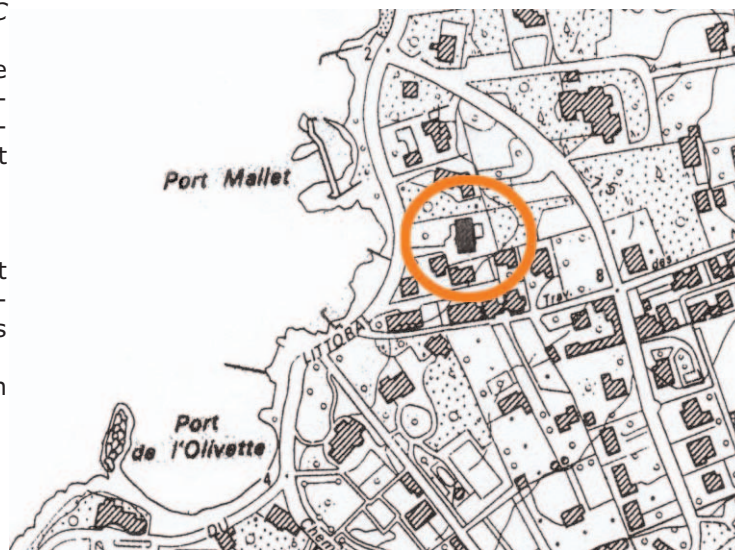
#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Une terrasse à l'Ouest avant une grande pelouse en pente vers la voie de circulation, un jardin exotique dans des enrochements sert à accompagner un escalier et la différence de niveaux.

#### CONCLUSION

Bien à sa place, témoigne d'un courant d'architecture méditerranéenne de qualité. Peut s'agrandir par l'arrière mais devrait garder sa façade Ouest.

La pelouse pourrait être remplacée par un jardin plus sophistiqué.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### EDEN ROSES

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Boulevard Francis Meilland sur un point haut du Cap d'Antibes qui domine la baie de Juan les Pins. Mitoyen de "La Roseaie", propriété Meilland.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

On ne peut la voir que depuis le Chemin des Nielles en contrebas.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Grand volume horizontal, larges baies vitrées, porte-à-faux, grande dalle débordante de couverture, béton, verre et acier, le vocabulaire de l'architecture contemporaine est là et bien utilisé.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

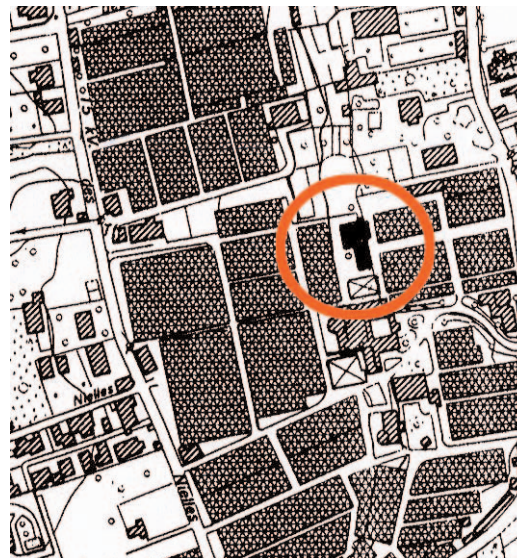
Très bon état apparent. Les serres ont disparu et c'est une résidence principale.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Les serres ont été remplacées par un jardin qu'on voit mal depuis l'extérieur et la partie basse, à l'Ouest a été lotie et plusieurs maisons y sont construites.

#### CONCLUSION

Cette architecture est très peu représentée à Antibes bien que ce style soit bien adapté à la lumière méditerranéenne et au bord de mer. Ce modèle bien conçu, d'un geste ample, mérite d'être protégé.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### TRIANGLE DU CAP

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Situé au 1, rue d'Albany, l'immeuble est construit sur un terrain triangulaire, en pente, avec d'un côté le Provençal, et de l'autre l'ex. Ambassadeurs.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Très bonne depuis l'Avenue du Parc Saramartel et des deux autres rues qui le longent.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Immeuble de 3 étages sur un rez-de-chaussée. Grands balcons arrondis, lignes horizontales et coursi-  
ves, l'architecture post-moderne reprend les influences "maritimes" des années 30. Ces volumes bien  
composés, harmonieux sont dignes de leurs célèbres voisins : Le Provençal et les Ambassadeurs.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

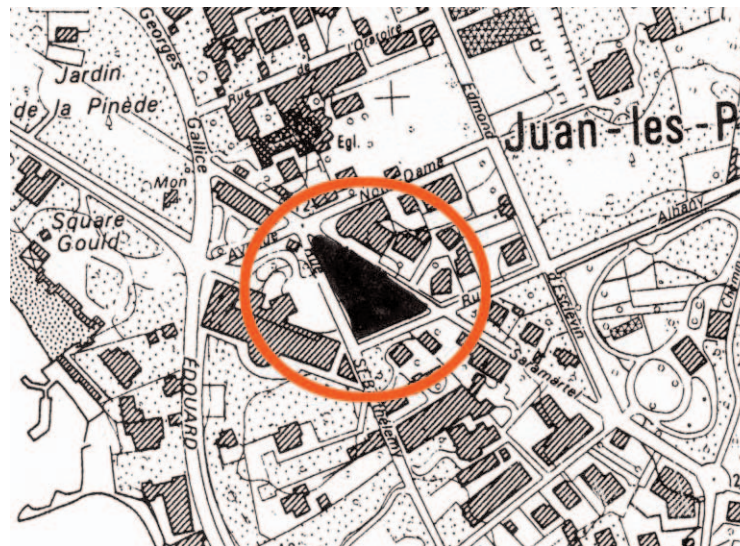
Très bon état.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

L'immeuble est placé dans la partie haute du terrain, la pointe est occupée par un jardin méditerranéen,  
palmiers et yuccas, murs de pierre.

#### CONCLUSION

Très bon exemple du courant post-  
moderne balnéaire.



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### EDEN BEACH CASINO

#### 1 - SITUATION

Au centre de Juan-les-Pins, face à la Pinède.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Depuis le célèbre carrefour de la Joie, ce casino est vu par les millions de touristes qui viennent chaque année à cet endroit. La vue depuis la mer, la pointe du bâtiment est intéressante.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

L'architecte a conçu l'ensemble sur un plan triangulaire, une pointe s'avance vers l'eau comme l'étrave d'un bateau. La façade sur rue, orientée au nord est en verre et certaines saillies accrochent la lumière selon les heures de la journée. L'ensemble est d'une qualité architecturale certaine.

#### 4 - ETAT DE VETUSTE : ENTRETIEN

Bien entretenu. En fonctionnement.

#### 5 - ABORDS : LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Sur la rue, un grand parvis et des espaces ouverts, très intéressants et bien exploités l'été. Sur la mer, des terrasses et aménagements de plage bien conçus aussi.

#### CONCLUSION

Bâtiment un peu trop important pour le site, manque de vues traversantes vers la mer mais l'architecture témoigne bien des années 1980./



## FICHES ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

### CÉCILIA

#### 1 - SITUATION DANS LA VILLE

Chemin des Sables, un axe secondaire de liaison  
Antibes / Juan Les Pins.

#### 2 - PERCEPTIBILITÉ

Importante pour les usagers qui transitent de Juan Les Pins vers Antibes.

#### 3 - QUALITÉ ARCHITECTURALE

Immeuble de deux étages construit avec des décrochements de volumes, avec une modénature pour les façades, des pleins qui dominent largement sur les vides, sur la façade rue. Ecriture nouvelle, légère avec de bonnes proportions et quelques références à l'architecture classique méditerranéenne.

#### 4 - ÉTAT DE VÉTUSTÉ - ENTRETIEN

Bon état. Habité semble-t-il en résidence secondaire.

#### 5 - ABORDS - LIAISONS AVEC L'EXTÉRIEUR

Abords très intéressants : l'immeuble n'étant pas aligné sur la voie et la façade à quelques redents, ce qui laisse, devant l'entrée, un espace libre, traité par une pergola de béton et acier, ainsi que quelques plantations.

#### CONCLUSION

Très bon exemple du courant post-moderne, cet immeuble est bien dans l'esprit d'une villa méditerranéenne.

